



D-LIÉS

Création pour les marchés et les terrasses de bars

Création Juillet 2020

Durée : 10 minutes x 3 représentations

Impromptus tout public en déambulation dans
L'espace public en extérieur

Chorégraphie et interprétation :

Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry

La Compagnie est accompagnée par :

Danse Dense Pantin, Le Centre National Chorégraphique de Nantes, le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, le Pont Supérieur de Nantes, Le Quai 9, Lanester

cie.choari@gmail.com

06 24 29 94 30

NOTE D'INTENTION

« Après cette période exceptionnelle qui nous a remué comme une bonne mayonnaise maison, il est temps d'aller s'approvisionner en rencontres, dans l'espace public. Toi le promeneur averti, toi le flâneur, toi accoudé à ta table, toi le panier au bras, ramène ta fraise et vient retrouver la banane. Que tu n'aies pas un radis ou que tu sois plein d'oseille ici on ne se fait pas carotter. Cet endroit t'accueillera les bras ouverts, autant de monde qui se serre comme des sardines, on y prend goût, c'est une vraie soupe de pois. Tu peux te mêler des oignons des autres ou de tes propres salades, ramener ton grain de sel, tu seras toujours le bienvenu parmi nous. Garde la patate, il est temps de se retrouver »

D-LIÉS est une forme artistique dansée inédite dans l'espace public. De Rondes en casseroles, c'est une invitation à ouvrir les yeux sur ce qui nous entoure, la nature, l'autre, le vivant, l'authentique. Le **marché et les terrasses de bars**, ces espaces communs à tous, où l'on se rassemble pour acheter des vivres, ou partager un verre, où l'on entretient des relations, croise ses voisins, où l'on s'immerge dans un bain de foule.

cie.choari@gmail.com

06 24 29 94 30

PREAMBULE

Le confinement, deux mois d'interrogations et d'immersion dans un temps peu commun. Les jours se ressemblent tout en étant étrangement différents. Nous appréhendons le lendemain autant que nous apprécions le « rien faire » qui nous est imposé. Deux mois sans contact, ou bien de loin, par écran, par haut-parleurs, par trottoirs, par pensées. Deux mois sans être capables de nous lancer dans des projets puisque situation trop mouvante, tout en bouillonnant d'idées puisque situation bloquée. Un temps d'incertitudes, de peur, d'appréhension, de désespoir parfois, mais deux mois de réflexion, d'échange avec des proches parfois oubliés, de temps pour soi, d'idées nouvelles et de remises en question. Et quand nous sortirons, quand nous allons appréhender l'autre pour la première fois, que se passera-t-il ?

Après cette expérience nous réalisons que l'Autre occupe une place importante dans notre quotidien, nous avons besoin de sa présence, de son sourire, de son contact physique ou visuel. Il est temps de se retrouver. Il est temps de partager un temps ensemble, même éphémère. De partager un espace commun, même de loin. De retrouver la joie d'être ensemble, la confiance en l'Autre à distance.

Il est temps, en tant qu'artiste, de réévaluer notre place dans le quotidien de l'Autre. Que retenons nous de ces deux mois ? N'avons-nous pas eu plus besoin de lui qu'il n'a eu besoin de nous ? Comment nous retrouver en face d'un public tout aussi touché par ces derniers mois, comment pouvons-nous leur redonner un élan de joie et de fraîcheur ?

L'ESPACE PUBLIC



La situation sanitaire nous offre la possibilité de repenser l'espace artistique et notre rapport à l'autre. En tant que créateurs de liens sociaux, ce temps d'enfermement a fait ressentir plus intensément l'importance de se retrouver (en chair et en os).

Aujourd'hui il est plus sage de se retrouver en extérieur et ne pas attirer trop de monde. Drôle d'idée pour les créateurs de spectacles vivants, mais nous acceptons le défi. En tant qu'artistes nous savons nous adapter et nous servir des contraintes (sanitaires) pour composer de nouvelles règles de jeu avec ce que l'univers nous propose.

Notre envie est d'investir l'espace que l'on se partage, un espace qui n'est pas dédié à la culture ou à l'art mais qui est déjà établi comme de « rassemblement ». Le projet est d'abord de réfléchir autour des lieux « populaires » où se brasse une diversité d'Autres, des lieux quotidiens où l'art n'est pas le centre de l'attention. Notre défi est d'une part de ponctuer ces endroits quotidiens de sourires, de corps mouvants, d'humour et de bonnes énergies, mais aussi d'ouvrir la danse à un public non habitué.

Comment après une longue absence forcée nous pouvons nous retrouver ? Comment la rencontre est-elle modifiée ? Comment tisser un nouveau lien et se défaire de celui qu'on nous a imposé ?

cie.choari@gmail.com

06 24 29 94 30

LA FORME

D-liés est une forme courte (10 min), à l'ambiance champêtre (mais pas que) questionnant les codes du marché et de la terrasse, les rencontres, les émotions et les sens.

Cette forme légère et énergique qui s'adapte à l'espace permet de rendre les interventions inédites et propres à chaque jeu. Nous avons choisi de travailler sur des formes éphémères, pour se positionner comme des paillettes dans le quotidien des passants.

Ces rassemblements, qui peuvent paraître plutôt anodins, regorgent de matière visuelle et sonore et offrent une aire de jeu créative :

- Leurs codes spatiaux : On se croise, s'évite, se rapproche, s'éloigne. A la fois dans sa bulle et attentif à ce qui nous entoure, on respecte le sens de la marche et l'espace restreint des tablés.
- Leur organisation temporelle : On se presse, on s'arrête, se pose, on s'observe. Ce sont des endroits où différentes dynamiques se croisent et cohabitent pour créer, sans que l'on prenne le temps de le voir, un spectacle à part entière,
- Leurs rencontres : On se salue, on se connaît ou on se découvre, on y s'aime, on se dispute, on se quitte, on se retrouve, Il y a autant de relation que de personne qui font exister ces endroits, autant d'état de corps et d'émotion que de situation vécue qui sont une mine d'or pour une création chorégraphique à deux.



CAFE DIEM

La Compagnie C'hoari

Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic se rencontrent lors de leur formation au CNDC d'Angers, après deux années riches en créations et en découvertes du patrimoine de la danse contemporaine, la diversité des cultures au sein du CNDC inspirent, Pauline, 100% pur Beurre et Nolwenn, à demi-sel avec la Lorraine. Elles ressentent le besoin d'aller explorer leur propre patrimoine culturel et traditionnel. C'est dans un esprit d'aventure, de simplicité et de convivialité que la compagnie s'inscrit : le désir de retourner à ce qu'il leur paraît être plus « essentiel » les amène à aller au contact d'autrui, de sa culture, ses traditions et ses valeurs. Grâce à leur personnalité à la fois singulière et complémentaire, elles souhaitent partager leur univers dans une atmosphère festive et populaire. Par leur parcours et leurs pratiques, ces deux jeunes danseuses ont une approche extérieure aux cultures traditionnelles, en alliant recherches ethnologiques et pratiques artistiques elles espèrent rassembler un large public autour de leurs propres connaissances et celles issues de leurs rencontres.

La compagnie est engagée dans une démarche de recherche « in situ » auprès des partisans des différentes cultures pour ouvrir la danse, quelle que soit sa forme, à un public nouveau dans un désir de partage, d'échange et de découverte. Pour toucher et sensibiliser le public à ces diverses cultures, la compagnie s'oriente dans un premier temps vers un format adaptable aussi bien en extérieur qu'en salle, où les danseuses et les spectateurs communiquent, interagissent et partagent ensemble un moment d'art.

cie.choari@gmail.com

06 24 29 94 30

Pauline Sonnic



Originaire du Morbihan, Pauline Sonnic découvre la danse à Lorient puis se forme à la danse contemporaine au Conservatoire de Nantes à partir de 2013. Elle continue sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC) de 2015 à 2017. Deux années durant lesquelles elle participe à des pièces de

répertoire et de créations avec Hervé Robbe, Aurélien Richard, Raphaëlle Delaunay, Thomas Le Brun... En parallèle, elle collabore avec la Caverne Sensorielle à la création de performances in situ lors de soirées étudiantes et crée plusieurs solos dans lesquels elle s'intéresse à trouver une danse instinctive demandant une physicalité exacerbée. Avant d'obtenir son Diplôme d'État enseignement en danse contemporaine en Juin 2018, elle découvre la pratique du yoga qui donnera une toute autre couleur à son approche de la danse. Aujourd'hui elle donne de nombreux ateliers à tous les publics, et enseigne au conservatoire de Lorient. Elle danse avec la compagnie Eskemm pour la prochaine création et lors de performances.

Nolwenn Ferry



Fruit d'un métissage entre la Moselle et la Bretagne, Nolwenn Ferry, entre au Conservatoire de Metz avant d'intégrer en 2014 le Junior Ballet du conservatoire de Lille ainsi que la licence art du spectacle danse à l'université Lille 3. En 2015, elle intègre Le Centre National de danse contemporaine d'Angers sous la

direction de Robert Swinston où elle participera à des créations de chorégraphes invités ainsi qu'à des pièces de répertoires. Elle effectuera pendant sa deuxième année au CNDC d'Angers un Erasmus de six mois à la Folkwang University of art à Essen. En 2017 elle intègre la formation au Pont Supérieur de Nantes où elle obtiendra son Diplôme d'État de Professeur de danse Contemporaine. En parallèle Nolwenn travaille sur sa propre matière chorégraphique avec plusieurs solos. Aujourd'hui Nolwenn travaille pour le CCN de Nantes en intervenant dans plusieurs écoles de Loire Atlantique dans le cadre d'ateliers de sensibilisation et de découverte à la danse et en interprétant le solo Pas au Tableau et le duo Petit pas chorégraphié par Ambra Senatore.

TECHNIQUE

La pièce est pensée pour être transportable partout. Elle ne nécessite pas de technique particulière. Pour la musique, Un technicien ou un complice est nécessaire pour nous suivre dans nos déambulations. Nous avons besoin d'une enceinte portative suffisamment puissante pour l'évènement et un espace minimum de 5m/5m

Equipe sur le terrain :

2 Danseuses : Pauline SONNIC et Nolwenn FERRY

+ 1 technicien/complice

CONTACTS



contact@choari.com



06.24.29.94.30 / 06.33.36.79.90



Site Internet : <https://www.choari.com>

Lien Facebook :

<https://www.facebook.com/ciechoari/>

Lien Instagram

: <https://www.instagram.com/cie.choari/>



cie.choari@gmail.com

06 24 29 94 30