

# DISTRO

Cie C'hoari



## Fiche technique et logistique

### Intérieur

Ce document contractuel fait partie intégrante du contrat de cession du spectacle.

Toutes modifications des conditions décrites dans ce document devront avoir fait préalablement l'objet d'une négociation et validation par le pôle technique de la compagnie

# TECHNIQUE

Spectacle : Distro – Cie C'hoari  
Durée : 55 minutes – Tout public

## Plateau

Le décor du spectacle se compose d'un bar et 1 tabouret hauts, placés au lointain jardin.

La boîte noire et notamment l'ouverture au cadre pourra être ajustée pour permettre d'optimiser la visibilité en salle.

Les dimensions de l'aire de jeu et le plan feu en annexe de cette fiche technique pourront être largement adaptées en fonction des possibilités d'accueil technique de la salle.

Néanmoins **toute modification** aux conditions décrites dans ce présent document devra faire l'objet d'une **négociation** et d'une **validation** préalable avec le pôle technique de la compagnie.

### Dimension optimum de la boîte noire :

Profondeur du nez de scène au fond noir :	10m
Ouverture au cadre/ des pendrillons :	12m
Hauteur sous porteuses :	6,5m

### Dimension miniums de la boîte noire :

Profondeur du nez de scène au fond noir :	7m
Ouverture au cadre/ des pendrillons :	8m
Hauteur sous porteuses :	5,5m

Pour toutes questions concernant **la lumière** veuillez contacter **Muriel Sachs** au **0630240145**

Pour toutes questions concernant **le son** veuillez contacter **Thomas Bouetel** au **0683820141**

## Lumière (cf plan joint)

### Matériel à fournir par le lieu d'accueil

Un **prémontage lumière complet** est nécessaire en cas d'arrivée le jour du spectacle.

La liste de matériel en lumière suivante pourra être adaptée en fonction des lieux et de leur capacité d'accueil.

→ Un jeu d'orgue à mémoires type Congo, Cobalt, Liberty, Eos

→ 60 circuits gradués de 2Kw.

→ Un éclairage de salle sur circuit graduée

- 4xPc 2Kw
- 10x Pc 1KW
- 14x PAR CP62
- 5x PAR CP61
- 7x PAR CP95
- 15x Découpes type 614
- 6x Découpes type 713
- 10x Echelles ou pieds de projecteur (Hauteur 2m)
- Platine de sol
- Un éclairage de salle sur circuit gradué.
- **Gélatines à prévoir** : L200 / L202 / L203 / L103 / L205 / L204 / L111 / L241 / L219 / Strié (L228 ou R104) / #132 / #119 / #114

### A fournir par le lieu d'accueil :

- Une boîte noire à l'italienne, frises, pendrillons et fond noir, préimplantée selon le plan fourni
- Une voie d'accès pour passer de la salle à la scène permettant aux danseuses d'évoluer de l'une à l'autre en jeu.
- Du barnier gris.
- Une Table à accessoire à Jardin
- Sol noir, pas nécessairement recouvert de tapis de danse si le plancher est noir et en bon état.
- Pas d'utilisation du rideau d'avant-scène.
- Pas de circulation nécessaire derrière le fond noir.

# Son

## Matériel fourni par la compagnie :

- Un ordinateur restituant une séquence sur Abelton Live
- Une carte son sortie double Jack

## Matériel à fournir par le lieu d'accueil

- 1 Alimentation phase son ondulée, séparée de la lumière
- 1 système de diffusion de façade complet adapté à la salle
- 2 retours en side au plateau
- 1 enceinte amplifiée.
- 1 console audio avec 6 voies d'entrée possibles et 3 départs d'auxiliaires
- 1 liaison HF
- 1 micro type DPA
- 2 micros type Beta 91
- Une interphonie reliant le plateau et la régie

## Demandes spécifiques :

- Régie en salle (Son et lumière assurés par la même personne → postes son et lumière bien rapprochés)
- Les danseuses démarrent le spectacle depuis des places en salle en se fondant au public pendant l'entrée des spectateurs. Merci donc de bien vouloir prévoir de bloquer 2 places en salle, situées dans les 1ers rangs à Jardin.
- **Un prémontage complet**, lumière, son et machinerie, selon le plan fourni, est souhaité avant notre arrivée. (Implantation des lumières, câblées, testées, gélatinées, prêtes à régler ; ainsi que l'implantation de la boîte noire, du système de diffusion et l'installation des régies)
- Un peu de bière est renversé sur le plateau pendant le spectacle !

**Merci de prévoir donc :** 4 bouteilles de 33cl de Bière fraîche + Une serpillère et un seau.

# LOGISTIQUE

Planning de montage et demande en personnel :

Arrivée de l'équipe le jour J de la représentation.

Prévoir dès 10h une salle ou un espace de répétition pour permettre aux danseuses de travailler si besoin.

En cas de représentation en matinée ou après-midi, le planning sera modifié en conséquence pour que les temps de montage puissent être respectés.

	9h-13h	14-19h	Jeu
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vérification du pré-montage</li> <li>- Finitions implantation lumière / plateau / son</li> <li>- Installation scèno</li> <li>- Marquages sol</li> <li>- réglages lumière</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fin réglages lum</li> <li>- Réglages son</li> <li>- Raccord / Filage</li> </ul>	(Démontage à l'issue du spectacle : 30mn)
Lumière	1 régisseur/1 électro		1 régisseur
Plateau	1 régisseur		
Son	1 régisseur		
Habillage		1 personne	

# Miam et dodo

**Miam** : Local, non-industriel, zéro déchet, bio, végétarien, artisanal

**Catering** : Local, non-industriel, zéro déchet, bio, végétarien, artisanal.

*Ce qu'on préfère par-dessus tout, c'est de goûter aux savoir-faire locaux (y compris la bière)*

**Loge** : - Machine à laver, séchante, table à repasser, fer à repasser ou presse à vapeur.

- Douche et serviette de toilette à disposition

- Prévoir au moins 1 loge collective, équipée de portants, cintres, miroirs.

**Dodo** : Gîte, appartement ou une chambre simple par personne à l'hôtel ou chez l'habitant

+ 1 chien avec Pauline

**Transports** : en train ou voiture (prévoir une place de parking à proximité du lieu de jeu).



# Équipe en tournée et contacts

Equipe en tournée : 2 danseuses (Rennes et Brest), 1 régisseuse lumière, 1 chienne (Fanfouet),

Dans certains cas, un régisseur son et/ou la chargée de diffusion peuvent être amenés à être présents également.



Nolwenn Ferry (artiste, Rennes)

0650833962



Pauline Sonnic (artiste, Brest)

0650833962



Fanfouet (chien)



Azilis Biseau (diffusion, Lorient)

06 56 96 35 30



Muriel Sachs (Régie générale, Rennes)

06 30 24 01 45



Thomas Bouetel (Régie son et admin. de tournée, Rennes)

06 83 82 01 41

Artistique : [cie.choari@gmail.com](mailto:cie.choari@gmail.com)

Diffusion : [cie.choari.diff@gmail.com](mailto:cie.choari.diff@gmail.com)

Administration : [cie.choari.admi@gmail.com](mailto:cie.choari.admi@gmail.com)

Technique : Thomas Bouetel et Muriel Sachs [cie.choari.tech@gmail.com](mailto:cie.choari.tech@gmail.com)

### Légende et liste de matériel en lumière

4x  → PC2kw	6x  → Découpe type 713	15x  → PAR CP 62	7x  → PAR CP95
10x  → PC1kw	15x  → Découpe 614	5x  → PAR CP 61	

