

FISKAL*

CREATION POUR DEUX DANSEUSES ET DEUX SKATEURS

Sortie 2025



Cje
Choari

Mise à jour le 22.01.26

PRESENTATION

Inspirée de la dernière création Fiskal, dans laquelle la compagnie C'hoari s'intéresse aux valeurs fondatrices du skate et du fest-noz, Da gouskate ! *, trio pour l'espace public questionne ce qui construit et soude une communauté à travers la mise en lien de ces deux univers, à priori très différents. En détournant les codes à l'origine de ces pratiques, le trio, composé d'une danseuse et de deux skateurs évolue avec une scénographie mouvante à l'allure rétro, sous le tintement de créations sonores en partie D.I.Y (do it yourself).

« ON NE SAVAIT PAS COMMENT LE FAIRE, DONC ON L'A FAIT ! »

Né de la rencontre avec deux skateurs bretons, Da gouskate ! trouve son équilibre par la collaboration entre danse et skate. Un mélange de deux univers pour refléter une jeunesse qui se construit sur des valeurs sociales et solidaires fortes, ainsi que sur la notion du DIY (fais le toi-même). Comme un vent de résistance joyeuse et créative pour questionner ensemble la transmission, l'authenticité et le faire en collectif.

DISTRIBUTION

Mise en scène/chorégraphie : Pauline Sonnic avec la complicité des interprètes

Interprètes : Nolwenn Ferry, Damien Thébaud, Basile Danet, Pauline Sonnic

Création musicale : Thomas Bouetel

Lumières : Muriel Sachs

Regard extérieur : Nanda Suc, Magali Julien

Costumes : Soraya

Scénographie : Plankennoù-ruilh, Johan Caussin, Ligne 21

Administration, production, diffusion : Azilis Biseau, Liza Pichard, Lucie Bizais



FISKAL *

= Impeccable en breton *



SUR LES PLANCHES

Contrairement à Tsef zon(e) et à Distro, qui étaient imaginées pour l'espace public, puis adaptées au plateau, Fiskal a fait chemin inverse. La pièce de 58 minutes vit sur les planches depuis février 2025 et un trio sur roulettes a été créé en juillet 2025 à la suite. Pour ces projets, l'envie de Pauline, porteuse du projet, est d'amener l'énergie de la rue et son rapport au public dans les théâtres.

LA DANSE

Un gros travail de transmission des pratiques s'est fait à double sens. Une aventure qu'ils ont construit en collectif, mené par Pauline Sonnic, porteuse du projet. Réuni.es par une écriture scénique qui leur est propre, l'équipe a cherché à créer des ponts entre la danse et le skate, en lien étroit avec la musique bretonne.

Pour cette nouvelle création, Pauline et l'équipe ont eu une nouvelle approche du mouvement, plus horizontale inspirée du skate. Le travail de chute, d'élans, de prises de vitesse et de glisse agrémenté d'un travail avec des nouveaux agrès comme la planche à roulettes, les ont amenés à travailler différemment de leurs habitudes, accompagnées par Nanda Suc et Magali Julien, en tant que regards extérieurs. L'énergie à la C'hoari y est toujours présente avec ses danses bretonnes revisitées et ses sourires complices.



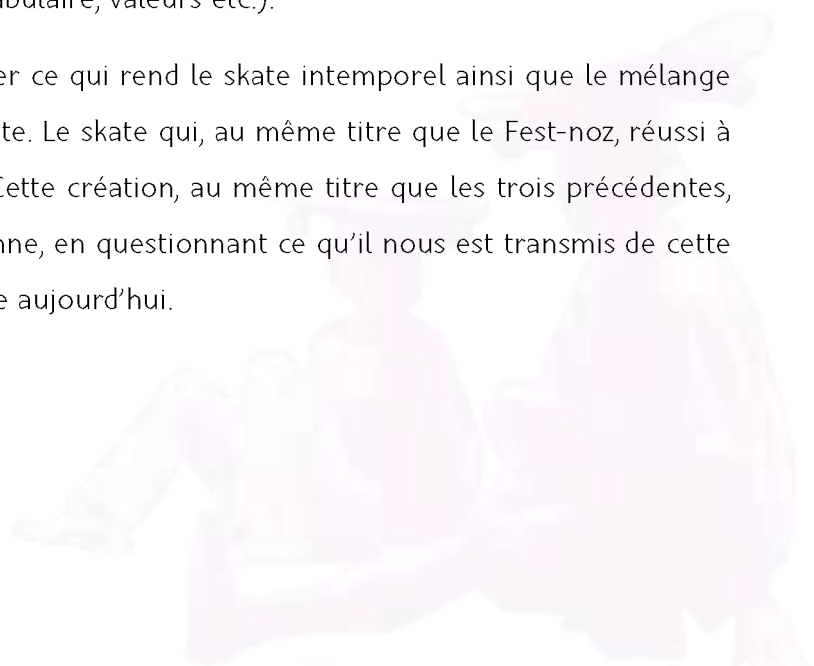
ÇA GAZ' ? FISKAL, COMME SUR DES ROULETTES !



En parlant avec nos anciens, un écho raisonne à travers l'histoire des grands-parents, autrefois interdits de parler la langue bretonne et punis lorsqu'ils le faisaient. Comme l'a été la langue bretonne, la pratique du skate est toujours une pratique très controversée, mal-aimée par une partie de la population, à cause du bruit des planches à roulettes qui claquent et roulent et la place que ça prend dans l'espace public.

Souvent critiqué, le skateboard « street » s'approprie, use, détourne et joue du mobilier urbain, imagine, construit des projets toujours plus créatifs. C'est un état d'esprit, une manière de vivre, qui est souvent partagée en communauté. Bien que ce soit une pratique individuelle, il y a des codes précis entre les personnes qui se partagent un même espace (vocabulaire, valeurs etc.).

L'envie est de jouer de ces codes, et de questionner ce qui rend le skate intemporel ainsi que le mélange des générations et des classes sociales dans le skate. Le skate qui, au même titre que le Fest-noz, réussit à perpétuer cette générosité intergénérationnelle. Cette création, au même titre que les trois précédentes, continue de créer des ponts avec la culture Bretonne, en questionnant ce qu'il nous est transmis de cette identité culturelle et comment elle continue à vivre aujourd'hui.



L'AMBIANCE SONORE

La pièce est nourrie de mélanges de musiques à l'esprit punk, rock, country, breton, classique, de percussions de skates et de sons enregistrés en skatepark et en rue, de nappes sonores abstraites. Très présente, elle est à la fois motrice du mouvement et au service des propositions. La création et le montage a été réalisée par Thomas Bouetel



LA SCÉNOGRAPHIE



Deux modules de skate sont construits par JM de l'association de skate Plankennoù-ruilh, Mellac (29), en collaboration avec Emmanuel de Ligne 21, pour la sculpture sur bois et Johan Caussin pour la partie mécanique.

Ces deux modules se soulèvent et roulent et deviennent eux-mêmes des skateboards. Ils sont décorés de bois sculptés inspirés des vieux meubles bretons.



Éléments supplémentaires :

- Un tapis de protection noir de 12m/15m
- Un mégaphone et son système pour le descendre



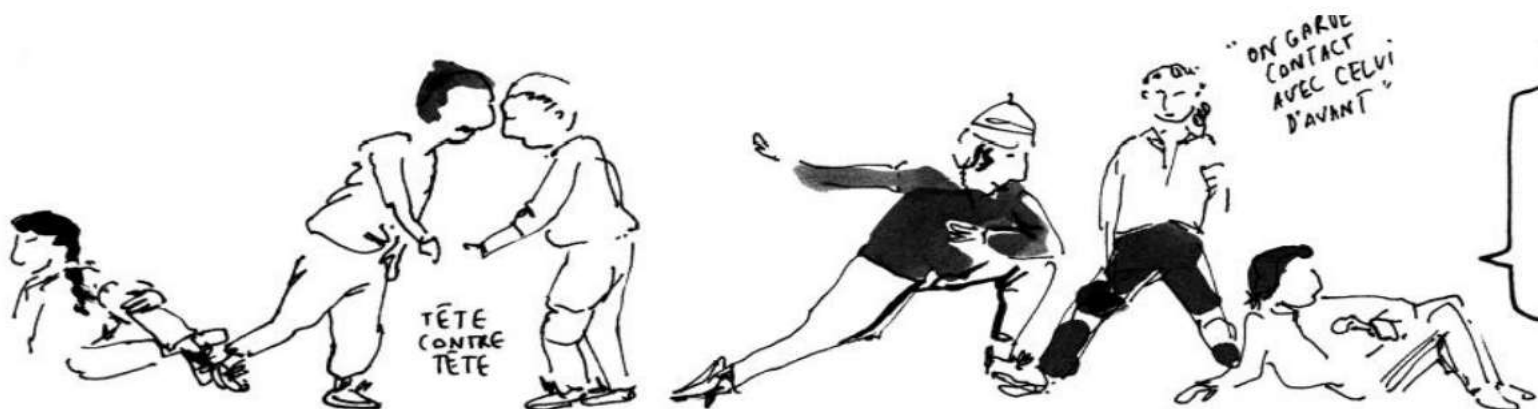
LES COSTUMES



Pour les costumes, la compagnie fonctionne en partie avec des vêtements de seconde main chinés en friperie ou sur Vinted, mais elle fait également appel, comme dans le milieu skate, à des partenaires en dehors du spectacle vivant, des sponsors de skate (magasins de glisse) ainsi qu'à Soraya pour la confection des costumes. Les costumes ont été imaginés avec de nombreux clins d'œil au costume breton par le napperon, le tartan, les matériaux, ainsi qu'au style skate, tout en gardant l'identité de chacun.e, avec des vêtements colorés (bleu et violet électrique, vert bouteille, gris anthracite).



AUTOUR DE FISKAL



TRANSMISSIONS

La compagnie propose d'inventer des rencontres avec les publics. Ces dernières années, l'équipe de Fiskal a développé une approche originale du skate et des danses traditionnelles par la danse contemporaine, toujours en lien à la création de Fiskal. Cela peut être axé d'avantage sur le skate, sur la danse ou sur la création. Les recherches s'articulent toujours autour du lien entre les individus et la rencontre, par le regard, le toucher, la complicité et la confiance, le tout dans une énergie bienveillante, légère et collective.

Ces rencontres peuvent prendre plusieurs formes :

- Des ateliers « one shot » en amont ou en aval d'une représentation (tout public, parent/enfant)
- Des semaines d'EAC dans les écoles (à partir de 8 ans)
- Des stages sur un ou plusieurs week-ends
- Des initiations au skate/danse dans des skatepark



Tous les interprètes ont de l'expérience dans la transmission (Diplôme d'Etat-CQP) et ont le désir de partager des ateliers à destination du jeune public (à partir de 8/10 ans) et du tout public. Des projets EAC sont possibles, mêlant danse et skate pour une approche inclusive et imaginative du skate et de la danse. Les ateliers sont portés par un des deux skateurs-interprètes et une danseuse associée à la compagnie.

Un dossier pédagogique est prêt, contactez-nous pour toute information complémentaire.

LIENS VIDÉOS

<https://www.youtube.com/watch?v=gLnustKxZX4>

<https://youtu.be/mTRpvc3VO8>



UNE EXPOSITION

Dans le cadre de sa collaboration avec la cie C'hoari, l'illustratrice lorientaise Fanny Thauvin du Studio "Vague graphique" a illustré le parcours de la création Fiskal. Les dessins, réalisés à l'encre de chine, retracent le parcours de la création, depuis ses débuts et avec tous les enjeux qu'une telle création artistique comporte : des recherches de mouvements, écriture chorégraphique et musicale de la pièce, la rencontre avec les partenaires (son, costumes, lumière, scénographique...).

L'exposition est proposée en amont et pendant l'accueil de Fiskal, ainsi que pour accompagner les actions culturelles. Elle peut être un support pédagogique pour découvrir les dessous d'une création.

Elle sera composée de 12 planches en format A3 portrait. Un kit exposition envoyé en amont par la poste : les planches sont dans une pochette plastique dans un carton A3, comprenant aussi les baguettes d'accroche, des punaises, fil de pêche. Les lieux d'accueil pourront proposer cette exposition dans les halls d'accueil, et dans les lieux partenaires (bibliothèques, etc.), pouvant aller entre un mois et 2 jours d'exposition.

Prévoir un mur de 2m50 sur 1m30 avec un espacement minimum de 10 centimètres entre les planches. Le système d'accroche sera détaillé dans le guide d'accrochage.

[HTTPS://VAGUEGRAPHIQUE.BZH/](https://vaguegraphique.bzh/)



SKIPAILH (ÉQUIPE ARTISTIQUE)

PAULINE SONNIC - ARTISTE, CHORÉGRAPHE, INTERPRÈTE

Originaire du Morbihan, Pauline Sonnic découvre la danse à Lorient puis se forme à la danse contemporaine au Conservatoire de Nantes à partir de 2013. Elle continue sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC) de 2015 à 2017. Deux années durant lesquelles elle participe à des pièces de répertoire et de créations avec Hervé Robbe, Aurélien Richard, Raphaëlle Delaunay, Thomas Le Brun... En parallèle, elle collabore avec la Caverne Sensorielle à la création de performances in situ lors de soirées étudiantes et crée plusieurs solos dans lesquels elle s'intéresse à trouver une danse instinctive demandant une physicalité exacerbée. Elle obtient son DE de professeur de danse contemporaine et part vivre au Pays basque pour se consacrer entièrement à la pratique du trail running (course en nature). Elle enseigne pendant 2 ans au conservatoire de Lorient et danse en 2019- 2020 et a dansé avec des compagnies de danse en espace public.



NOLWENN FERRY, ARTISTE, ASSISTANTE CHORÉGRAPHE, INTERPRÈTE

Fruit d'un métissage entre la Moselle et la Bretagne, Nolwenn Ferry, entre au Conservatoire de Metz avant d'intégrer en 2014 le Junior Ballet du conservatoire de Lille ainsi que la licence art du spectacle danse à L'université Lille 3. En 2015, elle intègre Le Centre National de danse contemporaine d'Angers sous la direction de Robert Swinston où elle participera à des créations de chorégraphes invités ainsi qu'à des pièces de répertoires. Elle effectuera pendant sa deuxième année au CNDC d'Angers un Erasmus de six mois à la Folkwang University of art à Essen. En 2017 elle intègre la formation au Pont Supérieur de Nantes où elle obtiendra son DE de Professeur de danse Contemporaine. Depuis 2018, Nolwenn a travaillé avec Ambra Senatore auprès de qui elle interprète des soli dans les écoles, la cie les Alentours rêveurs (Corbigny), ainsi qu'avec le collectif Brûle maison (Lille).



DAMIEN THÉBAUD - ARTISTE INTERPRÈTE

Damien est né à Saint-Brieuc, une ville pas très propice pour le skate. Après avoir pratiqué des sports collectifs classiques, le hasard lui tend son premier skate spiderman dans un vide grenier et lui tends aussi la main grâce à Titi l'ancien. Il comprend très vite que cette pratique entre sport, lifestyle et art, apolitique et tellement engagée à la fois ne le quittera plus. Professeur de skate depuis 2019, il milite plus ou moins activement pour le rendre accessible à tous/tes, sans en dénaturer l'essence même de médicament de l'âme et fusible d'un urbanisme en déclin. La croisée des modes d'expression tels que skate et danse (traditionnelle bretonne qui plus est) lui apparaît évidente tant ces pratiques sont sources d'épanouissement, de créativité et de liberté pour tout.es, et le projet Fiskal permet à ses yeux de tendre vers un skate plus que jamais pluriel.



BASILE DANET - ARTISTE INTERPRÈTE

Basile Danet vient de Lorient. Il a pratiqué la danse moderne jazz pendant 7 ans. Il a commencé à rouler sur quatre roues en réaction à des situations familiales compliquées. C'est là, qu'est arrivée l'addiction du skate ! En 2013, Basile est parti pour un voyage dédié au skate jusqu'à Berlin, sponsorisé par des magasins locaux. En 2015, il passe son brevet d'éducateur skateboard et en 2018 le DEJEPS skateboard qui lui permet maintenant de vivre de sa passion. Basile est très actif dans le milieu professionnel du skate : Il entreprend des projets humanitaires à l'international, il est formateur auprès de la Fédération de skate, et pédagogue à son propre compte. Il organise régulièrement des animations et des événements créatifs autour du skate. Pour Basile, le skate et la danse se ressemblent beaucoup par l'expression corporelle qui déborde de ces deux pratiques. La beauté des gestes, du flow, de la manière de les concevoir et de reproduire est très forte et intense. Sans parler des personnes qui fréquentent ces milieux et qui forment une vraie famille.



NANDA SUC - ARTISTE, REGARD EXTÉRIEUR

A 11 ans, avec Sylvie Le Quéré de la Cie Grégoire and Co. Elle m'apprend. Elle m'emmène partout pour découvrir LA DANSE. Voyages. Blessures. La danse, d'accord mais pas seulement. Entrer en formation « Vers un acteur pluriel » au Théâtre de l'ActE en 2010. Toujours à Toulouse. Là, découverte du personnage dans le théâtre, la voix. Le « clown ». Rire, faire rire je prends. le son de la voix, la musique je prends. Créer en collectif. Apprendre Expérimenter. Commencer à chanter sur scène. Le chant avec Haim Isaacs. Et aussi la rencontre avec un artiste argentin Federico Robledo. Les prémices d'une démarche artistique. 2012 l'association Société Protectrice de Petites Idées. COW LOVE le premier spectacle. Tournées. Danser avec Lucas Condro, bouger, imaginer. Continuer à transmettre la danse, créer avec TOUT PUBLIC. Rencontrer Aude Martos, artiste. HEAVY MOTORS, deuxième spectacle. Travailler. Fabriquer. Avoir des rêves. Réaliser.



MERCI À NOS PARTENAIRES !



Coproductions : L'Estran, Guidel (56) | L'Intervalle, Scène de Territoire pour la danse en Bretagne - Noyal sur Vilaine (35) | Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29) | Avant-Scène, Scène conventionnée art et création pour la danse et les arts du mouvement (16) | Le Fourneau, CNAREP (29) | L'Hermine, scène de territoire pour la Danse, Sarzeau (56) | CDN, Théâtre de Lorient | Le Dôme, St-Ave (56) | Festival Ar Vor (56) | Les Tombées de la nuit (35) | La ville de Gouesnou (29) | MJC Pacé (35) | Pôle Sud, Chartres de Bretagne (35) | Athéna, Auray (56) | Concarneau Agglomération (29) | Domaine de Kerguehennec, département du Morbihan (56)

Soutiens à la résidence : Le Mac Orlan, Brest

Merci à L'association Plankenn-Ruilh à Mellac et Ligne 21 pour la construction de la scénographie



Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic sont, depuis 2023, artistes associées à l'Intervalle, scène de Territoire pour la Danse en

Bretagne - Noyal/Vilaine (35)

La compagnie est conventionnée par la DRAC

CONTACTS

Direction artistique du projet

Pauline Sonnic | cie.choari@gmail.com - 06 50 83 39 62

Diffusion/Communication/Administration

Azilis Biseau

cie.choari.diff@gmail.com - 06 59 96 35 30

cie.choari.admi@gmail.com - 06 59 96 35 30

Production

Liza Pichard

cie.choari.prod@gmail.com - 06 99 54 48 49

Régie générale

Muriel Sachs - murielsachs@hotmail.com

Technique

Muriel Sachs (lumière) - murielsachs@hotmail.com

Thomas Bouetel (son) - cie.choari.tech@gmail.com

Adresse postale : 12 rue Jean-Baptiste Colbert, 56100 Lorient BP 111



PRESSE

L'édition numérique du
5 mars 2025

Le Télégramme

📍 🔍 👤 Se connecter

[A la Une](#) [Bretagne](#) [Communes](#) [Sports](#) [Économie](#) [Culture et Loisirs](#) [Tourisme](#) [Services](#)

Initiales Quimper

À Quimper, le spectacle « Fiskal » déjà ovationné est visible ce jeudi 27 février au Théâtre de Cornouaille

Article réservé aux abonnés



Par [Johanne Bouchet](#)

Le 26 février 2025 à 18h36

« Fiskal » a été acclamé par un public debout, mardi 25 février, au Théâtre de Cornouaille, à Quimper. La compagnie C'hoari et les deux skateurs qui l'accompagnaient ont délivré la première d'un spectacle alliant rythme, fraîcheur et poésie. Une troisième représentation a lieu ce jeudi 27 février.



Le spectacle « Fiskal », qui mélange subtilement danses bretonne, contemporaine et pratique du skate, a soulevé l'enthousiasme du public mardi 25 février, au Théâtre de Cornouaille. (Le Télégramme/Johanne Bouchet)

Sur le papier, le projet aurait pu faire hésiter plus d'une scène. Le spectacle « Fiskal », mêlant danse et skate, a un peu des allures d'ovni. Sauf que sur la scène du Théâtre de Cornouaille, à Quimper, mardi 25 février, une seule certitude : ces deux univers étaient faits pour se rencontrer. Cette création, construite en deux ans et finalement née d'une résidence de création sur les planches du théâtre quimpérois, a mis le public debout. Les quatre artistes, deux danseuses, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry, et deux skateurs, Damien Thébaud et Basile Danet, ont été ovationnés plusieurs minutes à la fin du spectacle.

**Groupama**

LES JOUEURS ET SUPPORTERS DU RUGBY CLUB DE VANNES S'INITIENT AUX GESTES QUI SAUVENT

En savoir plus


© Double photo - Officiel Rennes