Tsef Zon(e)

Compagnie C’hoari

Duo iodé de danse contemporaine

Création avril 2019

Durée : 22 minutes

Création tout public

Extérieur & salle

- PROPOSITION DE FIN DE SPECTACLE PARTICIPATIVE EN FONCTION DES POSSIBILITÉS DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL (15 minutes, inclus dans la cession)

- PROPOSITION DE JOUER AVEC LOENED FALL EN LIVE – ENCHAINEMENT AVEC FEST-NOZ

Lien teaser : https://www.youtube.com/watch?v=JMnkOTlejDc&t=5s
Lien vidéo en extérieur : hhttps://www.youtube.com/watch?v=eOVvG9ELjgk&t=7s
En intérieur : https://www.youtube.com/watch?v=oGqrqAOtNlc&t=352s
Interview filmée : https://www.youtube.com/watch?v=voYH3okrOjw
Télévision : https://mobile.france.tv/france-3/bretagne/jt-19-20-bretagne/3725893-emission-du-lundi-8-aout-2022.html?fbclid=IwAR3nOdaXZqt23r_EbX4m76Qz_oulrLNWusG1SSIJgGdxWNfGDQk5GugVbpE

Crédits photos : **Mikhael Brun** Hélène Guillard, Madeleine Gallé, Dom Vannoote, Jean Henry, Christian Lauté

Remerciements et accompagnements

Danse Dense Pantin, Le Centre National Chorégraphique de Nantes, le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, le Pont Supérieur de Nantes, Le Quai 9, Lanester.

cie.choari@gmail.com
06 24 29 94 30

Tsef Zon(e)

Note d'intention

« De rondes en spirales, à deux ou à cent, la répétition frénétique des pas amène les individualités à ne faire qu'un. Jeux d'espaces et de dialogues, les deux danseuses tentent de réinvestir les codes de ces fêtes traditionnelles populaires, qui appellent à lâcher prise le temps d'une soirée. Tourbillonnant et serpentant, un terrain de jeu s'offre à elles. Auriculaires crochetés, le partage dans la simplicité et le plaisir d'être ensemble font tomber les barrières parfois répressives de la société. Les visages changent. La musique mène la danse. Le rythme intense crée le dialogue et fait marteler les chaussures cirées comme les sandales trouées sur le plancher. Les états de corps s'unissent et créent une symbiose donnant l'impression d'un moment suspendu. »

C'est en vivant l'expérience du Fest-Noz qu'elles commencent à créer le duo, en observant les pas de danse et surtout la relation des danseurs entre eux. L'énergie exprimée s'invite en elles. L'ambiance festive et conviviale de ces soirées insuffle aux deux danseuses le fil conducteur de la pièce : Tout d'abord la rencontre, l'appréhension de l'autre, la prise de contact, la transmission, puis l'amusement, le partage, la transe. Il s'agit alors de retranscrire à elles deux l'élan jovial et entraînant que produisent ces rencontres, ces partages de savoirs, cette joie d'être ensemble, mais aussi l'énergie salvatrice d'un héritage commun.

cie.choari@gmail.com
06 24 29 94 30

Parcours de la pièce

On y reconnaît trois parties distinctes, se tuilant les unes aux autres, telle une soirée de Fest-Noz. La première partie se déroule en silence, les deux danseuses se balancent d'avant en arrière dans un rythme régulier sans prêter attention à l'autre. Le regard franc, mais posé, le dos droit, il n'y a aucune relation directe. La musique baroque vient adoucir la scène presque robotique en amenant les corps à se mouvoir plus librement. Le contact se crée par bribes, les visages s'apaisent et les sourires apparaissent. Les danseuses interagissent, jouent entre elles en écho à la musique. Les dynamiques changent, l'espace évolue jusqu'au contact chaleureux. Un moment de relâchement, de liberté et de second degré est mené par la répétition du mouvement.

Arrive le calme d'une seconde partie, accompagné d'une ambiance sonore étrange comme un grondement qui annonce que quelque chose se prépare. Les deux danseuses évoluent sur un cercle matérialisé par le mouvement. Les deux mains jointes elles commencent un duo délicat et dense. Désinhibées, elles s'emmêlent et se démêlent, se portent et se supportent dans une musique intérieure commune, perceptible par leur souffle.

La dernière partie est entraînée par la musique de Fest-Noz du groupe Loened Fall. La répétition des mouvements élancés dans l'espace circulaire, entraînés par l'euphorie du moment présent, offre aux danseuses le plaisir de jouer des regards jusqu'à faire émerger le lâcher prise. L'épuisement est là mais ne se fait pas ressentir car les danseuses continuent de transmettre l'énergie exaltante laissant sortir la voix dans l'effort. Les pas raisonnent sur le plancher. Les corps se calment, les esprits s'apaisent, chacun repart avec la sensation d'avoir goûté au Fest-noz, la musique traditionnelle résonne comme une comptine qui reste dans la tête

cie.choari@gmail.com
06 24 29 94 30

Point de départ

TSEF ZON(E) est né à la suite d'un solo, créé par Pauline Sonnic en 2018, dans le cadre du Festival Solo au CNDC d'Angers et du festival Danses à Kerhervy. Ce solo, inspiré du Pach Pi, s'est construit autour de ce pas traditionnel de danse bretonne. En jouant de ses limites et de ses possibilités de transformation, la volonté de Pauline était de créer un retour aux sources, découvrir des chemins nouveaux autour d'une culture non transmise jusqu'à elle. S'inspirant de procédés de la danse Bretonne tels que la répétition et les jeux dans l'espace, c'est la nécessité de mieux connaître son patrimoine culturel et aussi de comprendre comment certains aspects de celle culture raisonne en elle que ce solo vît le jour.

Pour la pièce *TSEF ZON(E)*, leur désir était de créer ensemble, ce projet qu'elles ont laissé maturer le temps de leur formation commune. Un projet où plaisir, rencontre et convivialité seraient les maîtres mots.

Après leur soirée au Fest-Noz de Saint-Marcel (56) elles se lancent dans la création. Certains processus sont extirpés de cette expérience, tels que la répétition des pas, la corrélation entre la musique, le chant et la danse. Les chemins du temps et de l'espace dessinent des spirales et des rondes infinies, la bienveillance entre les participants de ces soirées enrichie la relation qu'entretiennent les deux danseuses dans leur création.

Guidées instinctivement par une énergie commune, elles composent une phrase chorégraphique dans leur propre matière, par des questions/réponses qu'elles utilisent comme principe de base. Le support musical, musique baroque, vient comme une évidence se greffer à leur composition. Dans un dialogue dansé, l'espace évolue eu fur et à mesure de l'écriture : à deux, seules, face à face, en ligne, proche, éloignées, ensemble… Elles commencent

cie.choari@gmail.com
06 24 29 94 30

ainsi la recherche du jeu dans l'espace et le temps. Le travail de rythmes et de dynamiques mène la recherche vers un assemblage de matières qui crée une phrase dansée riche et colorée.

Afin de garder la spontanéité du moment, une grande place est laissée à l'improvisation tant dans le processus de création que dans la pièce. Par exemple, il s'agit d'improviser, en ayant toujours pour référence un pas de danse traditionnel, comme le pach pi, et de s'amuser avec la répétition, le rythme et les différentes combinaisons de sauts et de pas possibles ou bien par l'imitation de l'autre. Le cercle est beaucoup utilisé dans la pièce, il est un élément important de la danse folklorique, symbole d'égalité, d'harmonie et de vertige. Il rassemble et favorise l'être ensemble.

cie.choari@gmail.com
06 24 29 94 30

LA RENCONTRE

Issues toutes les deux de la danse contemporaine, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry, se rencontrent lors de leur formation au CNDC d'Angers. Au cours de cette formation riche de diversités culturelles, les jeunes danseuses venues de Bretagne, s'interrogent sur leur héritage culturel Breton. Pauline, 100% pur beurre et Nolwenn à demi-sel avec la Lorraine, ressentent le besoin, après deux ans de créations et de découvertes du patrimoine de la danse contemporaine, d'explorer le patrimoine culturel et traditionnel de leur région.

Cet intérêt pour les traditions Bretonnes leur permet de questionner plus largement des aspects sociaux-culturels d'hier et d'aujourd'hui. A travers le mouvement, elles s'intéressent à ce qui rassemble les gens, à ce qui crée la rencontre et ce qui la nourrit. En 2019, elles ont créé leur première pièce, Tsef Zon(e). Un duo iodé et énergique autour du Fest-noz, dans lequel elles revisitent les codes et les valeurs de ces rassemblements festifs. Elles nourrissent leur danse par leurs observations, leurs rencontres et leurs expériences. Grâce à leur personnalité à la fois singulière et complémentaire, elles souhaitent partager leur univers dans une atmosphère festive et populaire. Par leur parcours et leurs pratiques, ces deux jeunes danseuses ont une approche extérieure aux cultures traditionnelles, en alliant recherches ethnologiques et pratiques artistiques elles espèrent rassembler un large public autour de leurs propres connaissances et celles issues de leurs rencontres. La compagnie est engagée dans une démarche de recherche « in situ » auprès des partisans des différentes cultures pour ouvrir la danse, quelle que soit sa forme, à un public nouveau dans un désir de partage, d'échange et de découverte. Pour toucher et sensibiliser le public à ces diverses cultures, la compagnie s'oriente dans un premier temps vers un format adaptable aussi bien en extérieur qu'en salle, où les danseuses et les spectateurs communiquent, interagissent et partagent ensemble un moment d'art.

cie.choari@gmail.com
06 24 29 94 30

Pauline Sonnic

Originaire du Morbihan, Pauline Sonnic découvre la danse à Lorient puis se forme à la danse contemporaine au Conservatoire de Nantes à partir de 2013. Elle continue sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC) de 2015 à 2017. Deux années durant lesquelles elle participe à des pièces de répertoire et de créations avec Hervé Robbe, Aurélien Richard, Raphaëlle Delaunay, Thomas Le Brun... En parallèle, elle collabore avec la Caverne Sensorielle à la création de performances in situ lors de soirées étudiantes et crée plusieurs solos dans lesquels elle s'intéresse à trouver une danse instinctive demandant une physicalité exacerbée.

Elle obtient son DE de professeur de danse contemporaine et part vivre au pays-Basque pour se consacrer entièrement à la pratique du trail running (course en nature). Elle enseigne pendant 2 ans au conservatoire de Lorient et danse en 2019-2020 et a dansé avec des compagnies de danse en espace public.

Nolwenn Ferry

Fruit d'un métissage entre la Moselle et la Bretagne, Nolwenn Ferry, entre au Conservatoire de Metz avant d'intégrer en 2014 le Junior Ballet du conservatoire de Lille ainsi que la licence art du spectacle danse à L'université Lille 3. En 2015, elle intègre Le Centre National de danse contemporaine d'Angers sous la direction de Robert Swinston où elle participera à des créations de chorégraphes invités ainsi qu'à des pièces de répertoires. Elle effectuera pendant sa deuxième année au CNDC d'Angers un Erasmus de six mois à la Folkwang University of art à Essen. En 2017 elle intègre la formation au Pont Supérieur de Nantes où elle obtiendra son Diplôme d'État de Professeur de danse Contemporaine. En parallèle Nolwenn travaille sur sa propre matière chorégraphique avec plusieurs solos. En 2018, elle travaille avec Ambra Senatore auprès de qui elle interprète des soli dans les écoles. Aujourd'hui Nolwenn travaille avec Serge Lambert, cie les Alentours rêveurs (Corbigny), ainsi qu'avec le collectif Brûle maison (Lille).

.

Charlotte Louvel - Reprise de rôle août 2020 (Doublure de Nolwenn Ferry)

Initiée aux sports de combat et au break, Charlotte découvre un intérêt particulier pour les danses aux physicalités intenses, pour le travail de sol et de contact. En 2015, elle intègre le Centre National de Danse contemporain d'Angers d'où elle sortira diplômée en 2017. La même année, elle intègre la compagnie BurnOut sur Quintette. En 2018, elle travaille avec la compagnie Amala Dianor pour sa création The Falling Stardust. Depuis 2020, elle est interprète de la compagnie Ayaghma de Nacim Battou dans la création de Dividus.. Elle intègre également le collectif Avignonnais Naïf Production pour sa dernière création Gravitropie. Depuis août 2021, elle rejoint les copines de la Cie C'hoari pour une reprise de rôle ponctuelle dans Tsef Zon(e) et pour de futurs projets.

cie.choari@gmail.com
06 24 29 94 30

Fiche Logistique

Nom de la pièce : Tsef Zon(e)

Durée de la pièce : 22 minutes

+ 15 minutes de moment participatif avec le public après la pièce (option)

Ou bord plateau

La pièce est déclarée à la SACD

Chorégraphie & interprétation : Pauline SONNIC & Nolwenn FERRY

Public : Tout public

Lieu de diffusion : En salle et dans l'espace public

La proximité avec le public est importante.

E-mail : cie.choari@gmail.com

Téléphone : 06 24 29 94 30

Adresse : 12 Rue Jean-Baptiste Colbert - Cité Allende - BP111 56100 LORIENT. Boîte aux lettres n°111

Personnes en déplacement :

Pauline SONNIC - 06 24 29 94 30 (Chorégraphe & danseuse interprète)
Nolwenn FERRY - 06 33 36 79 90 (Chorégraphe & danseuse interprète)

Accueil compagnie

La compagnie est dans une démarche éco-responsable, elle souhaite faire de son mieux pour avoir le moins d'impact possible sur l'environnement.

Résidence de Nolwenn : Rennes
Résidence de Pauline : Brest
Résidence de charlotte (occasionnellement) : Avignon

Logement :

Chez l'habitant ou gite
A l'hôtel : 2 chambres pour les danseuses
Une chambre simple pour le technicien (si besoin) - Pas d'hôtel de luxe

Transport :

Nous ne prenons pas l'avion et privilégions le train, ou la voiture si nécessaire

Repas :

Des produits locaux, artisanaux, sans emballage, bio, non-industriel et végétarien (pour Pauline et Nolwenn)

Catering :

Des produits saints, biologiques

Merci de prévoir 2 miroirs, un fer et une planche à repasser

cie.choari@gmail.com
06 24 29 94 30

Fiche Technique - Tsef zon(e) - cie C'hoari

ESPACE

Dimensions idéales : 10m ouverture -10m profondeur

Dimensions minimum : 9m Ouverture -8m Profondeur

Rapport au public : En semi-circulaire ou frontal. Public assis sur gradins, de préférence surélevés.

Sol en extérieur : **Sur parquet ou sur sol béton dur (pas de sable, terre battue ou d'herbe), lisse (pas de graviers) et plat :**
Pas de pente (même légère)

Sol en intérieur : Pas de pendrillons (à adapter en fonction du lieu). De préférence pas de tapis de danse neuf (nous dansons en chaussures).

LE PLANNING

Besoin de 1h00 en extérieur, pour répéter avec le/la sonorisateur/trice sur l'espace de jeu (extérieur).

Besoin de 2h sur plateau en salle après montage.

Une pause d'au moins 1h30 avant le jeu.

S'il y a 2 représentations le même jour : prévoir une pause d'au moins 2h00 entre les représentations.

LE SON

Système son façade adapté au lieu (en extérieur : 2 enceintes fond de scène + 1 SUB)
Format son wave sur ordinateur ou clef USB

Merci de prévoir un.e sonorisateur/trice lorsque nous venons à 2 danseuses (en extérieur)

En intérieur, nous venons avec un.e technicien.ne

COORDONNEES

Pauline SONNIC - 06 24 29 94 30
(Chorégraphe & danseuse interprète)

Nolwenn FERRY - 06 33 36 79 90
(Chorégraphe & danseuse interprète)

LA LUMIERE

Plan feu & conduite disponibles

Demander à Elouen Huitric, régisseur lumière et son
elouen@hotmail.fr

cie.choari@gmail.com
06 24 29 94 30

La Compagnie C'hoari

Les artistes : cie.choari@gmail.com
L'administration : cie.choari.admi@gmail.com
La diffusion : cie.choari.diff@gmail.com

Contact artistique : 06.24.29.94.30 (Pauline)
Contact administratif : 07 52 04 83 56 (Lena)

Siège social : 12 Rue Jean-Baptiste Colbert - Cité Allende
BP111 56100 LORIENT.
Boîte aux lettres n°**111**

www.choari.com

Lien Facebook: https://www.facebook.com/ciechoari/

Lien Instagram: https://www.instagram.com/cie.choari/

Lien teaser : https://vimeo.com/341813683

Lien vidéo (Complet) : https://vimeo.com/358599964