

FISKAL*

* = IMPECCAB' EN BRETON

CRÉATION 2025

UNE PIÈCE QUI ROULE, POUR 2 DANSEUSES ET 2 SKATEURS

POUR LA SALLE



LA COMPAGNIE C'HOARI

PAULINE SONNIC ET NOLWENN FERRY

PRÉSENTATION DE FISKAL (TITRE INCERTAIN)

LE POINT DE DÉPART

Pour cette troisième création, la compagnie C'hoari a décidé de décaler son regard vers la culture de la glisse et de resserrer géographiquement leurs recherches, en s'inspirant d'un projet local de création DIY (Do It Yourself) d'un lieu alternatif dans la campagne Morbihannaise. C'est la rencontre avec le duo de skateurs bretons Basile Danet et Damien Thébaut, qui a insufflé à Pauline et Nolwenn l'idée de mélanger les univers de la danse contemporaine, des danses populaires ainsi que celui du skate. Mais aussi de s'interroger ensemble sur ce qui nourrit la jeunesse aujourd'hui. Et si le « bon vieux temps », celui où tout était possible, était toujours celui d'aujourd'hui ? Si ce n'est pas le hasard qui les a réunis, c'est le désir de questionner la transmission, l'authenticité comme symboles de résistance face à une uniformisation universelle qui lisse les cultures.



LIENS VIDEOS POUR VOIR LE TRAVAIL EN COURS :

1^{ère} résidence : https://www.youtube.com/watch?v=hePkrpwNn_w

3^{ème} résidence : <https://youtu.be/P3OsEOcAhAw>

Crédits photos : Xavier Le Postec
Crédits dessins : La vague Graphique



Fiskal (=impeccab' en breton) est le nouveau projet de la compagnie C'hoari. Une durée d'environ 50 minutes est envisagée, avec 4 interprètes sur scène - 2 danseuses et 2 skateurs - qui mélangeront leurs pratiques.

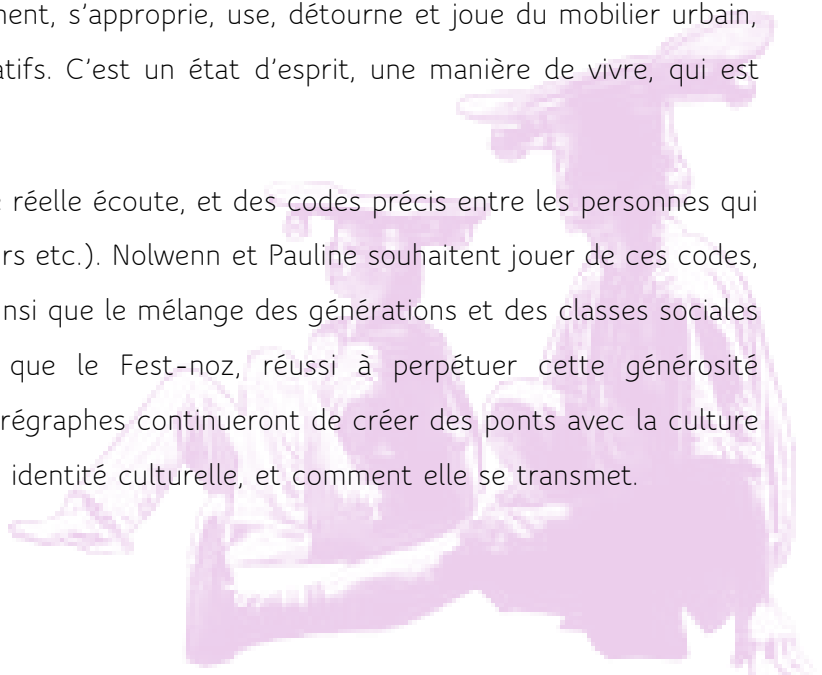


La pièce se veut être le portrait d'une jeunesse bretonne qui se construit sur des valeurs sociales et solidaires, et sur la notion du DIY, comme un pied de nez au système conformiste. C'est une collaboration entre skate et danse, un mélange de plusieurs univers pour parler de nos libertés et pour questionner bon nombre de règles et d'injonctions qui font notre quotidien en Bretagne, et ailleurs. Comme un vent de résistance joyeuse et pacifique pour faire perdurer notre culture, et nos libertés.

Ça gaz' ? Fiskal, comme sur des roulettes !

En parlant avec nos anciens, un écho raisonne à travers l'histoire des grands-parents, autrefois interdits de parler Breton et punis lorsqu'ils le faisaient. Comme l'a été la langue bretonne, la pratique du skate est toujours une pratique très controversée par une partie de la population, à cause du bruit des planches à roulettes qui claquent et roulent, des personnes et des valeurs qu'elles véhiculent. Souvent critiqué, le skateboard « street » tel que les interprètes l'aiment, s'approprie, use, détourne et joue du mobilier urbain, imagine, construit des projets toujours plus créatifs. C'est un état d'esprit, une manière de vivre, qui est souvent partagée en communauté.

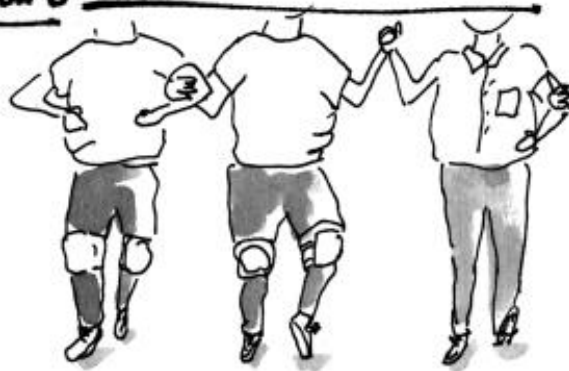
Bien que ce soit un « sport » individuel, il y a une réelle écoute, et des codes précis entre les personnes qui se partagent un même espace (vocabulaire, valeurs etc.). Nolwenn et Pauline souhaitent jouer de ces codes, et questionner ce qui rend le skate intemporel, ainsi que le mélange des générations et des classes sociales dans le skate. Le skate qui, au même titre que le Fest-noz, réussit à perpétuer cette générosité intergénérationnelle. Dans cette création, les chorégraphes continueront de créer des ponts avec la culture Bretonne, en questionnant ce qu'il reste de cette identité culturelle, et comment elle se transmet.



RÉSIDENCE JOURS AU Studio

main :

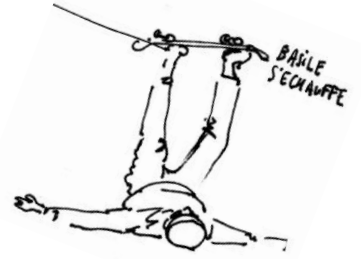
RÉVISION DANSE BRETONNE
GAINAGE



Cette pièce questionnera aussi l'appropriation de l'espace public comme moyen d'expression artistique et de rassemblement, de partages, d'élaboration de projets communs dans la convivialité et la spontanéité. L'idée est de mettre en valeur le vent de liberté et de fraîcheur qui guide la communauté skate à être toujours plus inventive et en perpétuelle recherche de sensations malgré l'appropriation du skate par les publicitaires et les industriels (le skate aux JO, dans les publicités à tout va, par les communes).



UNE FORME POUR LES PLATEAUX ET POUR L'ESPACE PUBLIC



FISKAL

Contrairement à Tsef zon(e) et à Distro, qui étaient d'abord imaginées pour l'extérieur, puis transposées au plateau, Fiskal se fera en sens inverse. La pièce de 50 minutes sortira d'abord sur plateau, puis dans la foulée, en rue sur sol ultra lisse et ultra plat, et en parallèle une courte version de 20 minutes destinée aux skateparks.

En imaginant les deux premières pièces ainsi, Pauline et Nolwenn ont tenté d'amener l'énergie de la rue et son rapport au public dans les théâtres. Pour Fiskal, le skateboard en tant qu'objet est déjà un élément de la rue. L'amener directement en salle permettra de l'utiliser avec plus de poésie et de prendre des libertés pour détourner l'objet skateboard.

ET UNE FORME POUR LES SKATEPARK !

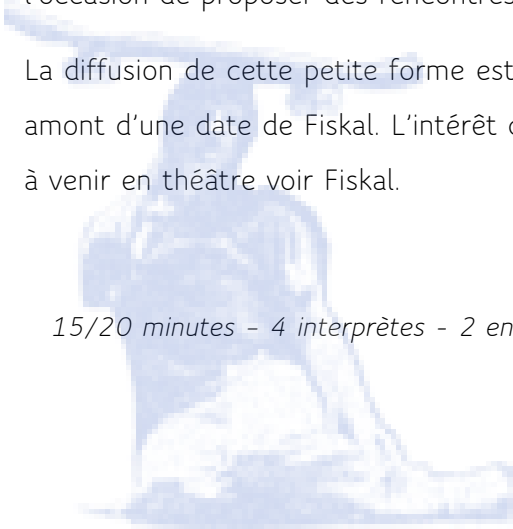
DAGOUSKATE

De la matière issue de la pièce en fixe, l'équipe imaginera une extension à destination des skateparks.

Cette version pour les lieux de glisse bétonnés, d'une durée d'environ 15/20 minutes est une envie de continuer la démarche de proposer des moments poéti-chorégraphiques dans des lieux non-dédiés. Le skate s'oriente de plus en plus vers des démarches créatives (par le biais de la vidéo notamment). C'est donc l'occasion de proposer des rencontres entre la danse et le skate.

La diffusion de cette petite forme est indissociable de la version fixe de Fiskal, et se joue de préférence en amont d'une date de Fiskal. L'intérêt de cette forme est également de pouvoir inviter la communauté skate à venir en théâtre voir Fiskal.

15/20 minutes - 4 interprètes - 2 enceintes - 1 sub - Bowl, ou courbes + espace plat (à définir avec l'équipe artistique)



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE C'HOARI

La rencontre : Issues toutes les deux de la danse contemporaine, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry, se rencontrent lors de leur formation au CNDC d'Angers (2015-2017). Au cours de cette formation riche en diversités culturelles, les jeunes danseuses venues de Bretagne, s'interrogent sur leur héritage culturel Breton. Pauline, 100% pur beurre et Nolwenn à demi-sel avec la Lorraine, ressentent le besoin, après deux ans de créations et de découvertes du patrimoine de la danse contemporaine, d'explorer le patrimoine culturel et traditionnel de leur région. Cet intérêt pour les traditions Bretonnes leur permet de questionner plus largement des aspects sociaux-culturels d'hier et d'aujourd'hui. A travers le mouvement, elles s'intéressent à ce qui rassemble les gens, à ce qui provoque la rencontre et ce qui la nourrit.

Les créations : En 2019, elles ont créé leur première pièce, Tsef Zon(e). Un duo iodé et énergique autour du Fest-noz, dans lequel elles revisitent les codes et les valeurs de ces rassemblements festifs. En 2022, elles créent Distro, toujours en duo ; cette pièce houblonnée questionne le rôle social des tavernes et des pubs. Barrez, la dernière pièce, est un trio in situ pour les bars, qu'elles proposent de jouer en amont de Distro.

La démarche : Elles nourrissent leur danse par leurs observations, leurs rencontres et leurs expériences sur le terrain. Grâce à leurs personnalités à la fois singulières et complémentaires, elles créent des pièces chorégraphiques pour partager leur univers dans une atmosphère festive et populaire. Par leur parcours et leurs pratiques, ces deux jeunes danseuses ont une approche extérieure aux cultures traditionnelles. En alliant recherches anthropologiques et pratiques artistiques elles espèrent rassembler un large public autour de leurs propres connaissances et celles issues de leurs rencontres. La compagnie est engagée dans une démarche de recherche « in situ » auprès des partisans des différentes cultures pour ouvrir la danse, quelle que soit sa forme, à un public nouveau dans un désir de partages, d'échanges et de découvertes. Pour toucher et sensibiliser le public à ces diverses cultures, la compagnie s'oriente vers des formats adaptables aussi bien en extérieur qu'en salle, où les danseuses et les spectateurs communiquent, interagissent et partagent ensemble un moment.



LE PROCESSUS DE CRÉATION



Curieuses de se nourrir d'autres pratiques, Nolwenn et Pauline, accompagnées de Charlotte Louvel apprendront à skater en même temps que Basile et Damien apprendront à danser en conscience.

Durant les résidences de création, une transmission de savoirs faire se fera à double sens pour que l'aventure soit plus nourrissante pour l'équipe. Une aventure qu'ils construiront en collectif au fur et à mesure des résidences. Réunis par une écriture scénique qui leur est propre, l'équipe travaillera à faire le pont entre ces pratiques, en lien avec la danse et la musique Bretonne, et à partir des différentes manières de se mouvoir sur, et avec les planches à roulettes. Le travail de chute, d'élan, de prises de vitesse et de manipulation d'objet les amènera à travailler différemment de leurs habitudes.

En même temps que cette création, une partie de l'équipe apprendra la langue Bretonne, la langue de leurs aînés aujourd'hui presque oubliée.

Sans vouloir imposer un point de vue, ou un message, Nolwenn et Pauline aiment créer des clins d'oeils à de multiples questionnements qu'elles se posent. L'équipe jouera à détourner l'objet skate en cherchant comment il peut raconter et servir un propos. Par exemple, la planche à roulette devient l'objet de tous les fantasmes : d'un moyen de déplacement à une coiffe Lorientaise, en passant par un instrument de musique !

La configuration de l'équipe artistique, 3 danseuses et 2 skateurs, est à première vue très stéréotypée, et amènera l'équipe à questionner, jouer avec la représentation et la place des femmes dans le milieu skate, et en général !



LES PREMIÈRES RÉSIDENCES DE RECHERCHES

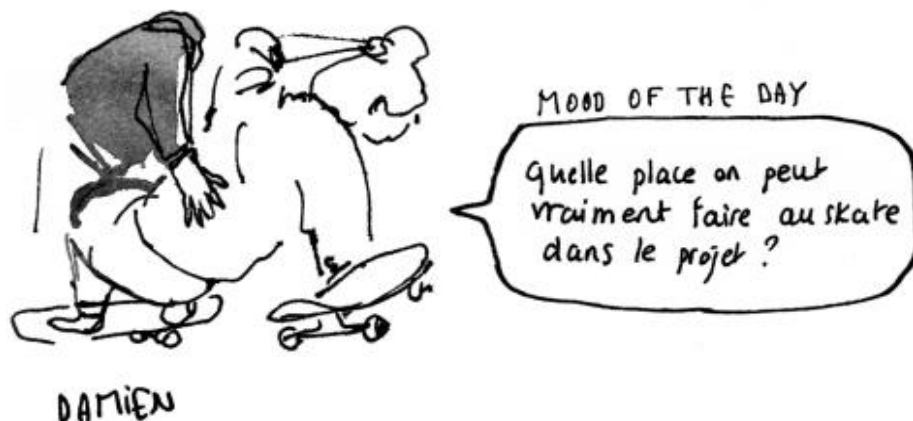


Après 10 jours d'une première résidence à l'Estran, Guidel (56), pour que l'équipe se rencontre, quelques pistes se sont dessinées.

Trouver une matière commune a été le gros questionnement de cette première semaine de laboratoire. Les deux pratiques, skate et danse, peuvent paraître très éloignées au premier regard mais en réalité toutes deux mettent en jeu des rapports au corps similaires : l'importance du dos, de la torsion, du plié, des bras, du regard, de l'élan, de l'explosivité et du maintien général du corps en relation avec le sol.

En s'observant les un.es les autres, un langage commun à toutes s'est très vite installé : La "line". Expliqué par les skateurs d'abord, la prévisualisation avec les mains de leurs enchaînements de tricks, les skateurs les ont transmis aux danseuses ensuite, qui les ont transformés, par le biais des fondamentaux de la danse (le rythme, les niveaux et les qualités) et transmis à nouveaux aux skateurs. Une boucle de transmission de matières chorégraphiques qui sera un des principaux langages de la pièce.

L'enjeu de cette rencontre physique fut également de s'approprier la pratique de l'autre en gardant sa propre énergie et personnalité, de trouver différentes manières d'appréhender la planche pour les danseuses et de trouver un nouveau rapport au sol pour les skateurs.



L'AMBIANCE SONORE

La pièce sera nourrie de chants (opéra, bretons) et de musiques à l'esprit punk, rock, country, funk, breton, classique, de percussions de skates et de sons enregistrés en skatepark, en rue, de nappes sonores abstraites. La seule musique électronique qu'il y aura sera des sonorités bien vintage, voir kitchouille. Un peu à contrecourant de la modernité, elle sera à la fois motrice du mouvement et au service des propositions. La création et le montage sera réalisé par Thomas Bouetel, en collaboration étroite avec les danseur.euses.

Shine on your crazy diamond - Pink floyd / I Feel love - Patrick Cowley



LA SCÉNOGRAPHIE

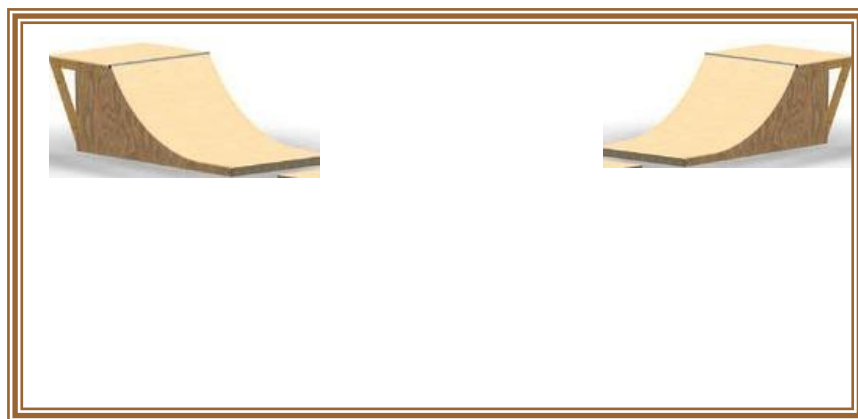
La scénographie est construite par JM de l'association de skate Plankenn-ruilh du côté de Mellac (29), en collaboration avec Emmanuel de Ligne 21, qui s'occupera de la sculpture sur bois.

Elle se transportera dans un master L3H3 en location et/ou remorque et sera composée :

- D'un cadre en bois de 12m/12m et d'une hauteur de 10cm, pour limiter les vols de planches en dehors du plateau.
- De 2 quarter, déplaçables
- D'une table pétée
- D'un tapis de danse noir de 10m/10m



Les éléments de logistiques et de transport ne sont pas encore définis, ils le seront en mars 2024.



LES COSTUMES

Pour les costumes, la compagnie fonctionne avec des vêtements de seconde main chinés en friperie, mais elle fera également appel, comme dans le milieu skate, à des partenaires en dehors du spectacle vivant, des sponsors de skate (magasins de glisse) ainsi qu'une habilleuse. Les costumes seront choisis pour faire des clins d'œil au costume breton, tout en gardant l'identité de chacun.e, avec des vêtements colorés (bleu et violet électrique, rose, vert bouteille, jaune, gris anthracite), du quotidien, et des points de rappels entre chacun.e.



AUTOUR DE FISKAL



TRANSMISSIONS

Tous les interprètes ont de l'expérience dans la transmission (DE) et ont le désir de partager des ateliers à destination du public :

Pour ce projet, la compagnie souhaite côtoyer un jeune public (à partir de 8/10 ans). Dans les écoles, ou les maisons des jeunes, la compagnie a imaginé des ateliers skate d'initiations, les fondamentaux sur plat ou skatepark, des ateliers danse, et des ateliers mêlant les 2 pratiques, ciblés sur les processus de création de la pièce en mélangeant le skate et la danse. Ces 3 propositions peuvent être réalisées en un seul ou plusieurs jours.

8 participant.es max en skate - location de matériel auprès de Far ouest skateboard (l'association de Basile Danet) - 15 participant.es max en danse

SENSIBILISATIONS

La compagnie collabore avec Astrid Butet, lonboardeuse basée à Auray (56), qui propose des cours de longboard dancing.

Le **Longboard dancing** est une pratique de longskate récente née en Californie, elle permet d'effectuer des mouvements dansés et des tricks sur une longue planche stable et souple. Elle se pratique sur des grands espaces lisses et plats. Elle est plus accessible que le street à un tout public et amène de plus en plus de femmes à skater..

Pour en savoir plus sur cette pratique : <https://www.youtube.com/watch?v=kXfC6oiUzTw>

La compagnie propose, en amont d'une date de jeu, un atelier de Longboard dancing (parvis des théâtres, gymnases, ou autres espaces) à un public ado/adulte. Astrid et Pauline collaborent sur des ateliers de Longboard dancing en lien avec le spectacle.

10 personnes max - adultes et ados à partir de 12 ans - matériel loué à l'association Longboard Dañs

EXPOSITION

Lors de la première semaine de résidence à Guidel, la compagnie a collaboré avec Fanny, l'illustratrice de *La Vague Graphique* pour illustrer le parcours de la création Fiskal. Les dessins réalisés par Fanny ont été exposés dans le hall du Festival Skate surf Culture à l'Estran, Guidel (56) lors de leur première sortie de résidence. Ils sont également présents un peu partout dans ce dossier.

L'équipe aimerait poursuivre cette collaboration avec l'artiste Lorientaise durant toute la période de création, afin de pouvoir proposer à chaque lieu de diffusion intéressé, une exposition sur les traces de la création de Fiskal, et pourquoi pas, un souvenir à ramener à la maison pour le public.

<https://vaguegraphique.bzh/>



Quelques films et documentaires à proposer :

- Lords of dogtown de Catherine Hardwicke
- Stay on board: The Leo Baker story – Documentaire Netflix
- My name is Bagdad de Caro Alvez de Souza, Grace Orsato, Helena Luz

L'HISTOIRE D'UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE
3 DANSEUSES ET 2 SKATEURS



PAULINE
"POPPY"



NOLWEN
"NONO"



DAMIEN
DIT "DAM'S"



BASILE
BIBEK.

L'ÉQUIPAGE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Pauline Sonnic – Artiste, chorégraphe

Originaire du Morbihan, Pauline Sonnic découvre la danse à Lorient puis se forme à la danse contemporaine au Conservatoire de Nantes à partir de 2013. Elle continue sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC) de 2015 à 2017. Deux années durant lesquelles elle participe à des pièces de répertoire et de créations avec Hervé Robbe, Aurélien Richard, Raphaëlle Delaunay, Thomas Le Brun... En parallèle, elle collabore avec la Caverne Sensorielle à la création de performances in situ lors de soirées étudiantes et crée plusieurs solos dans lesquels elle s'intéresse à trouver une danse instinctive demandant une physicalité exacerbée. Elle obtient son DE de professeur de danse contemporaine et part vivre au Pays basque pour se consacrer entièrement à la pratique du trail running (course en nature). Elle enseigne pendant 2 ans au conservatoire de Lorient et danse en 2019- 2020 et a dansé avec des compagnies de danse en espace public.



Nolwenn Ferry – Artiste, chorégraphe

Fruit d'un métissage entre la Moselle et la Bretagne, Nolwenn Ferry, entre au Conservatoire de Metz avant d'intégrer en 2014 le Junior Ballet du conservatoire de Lille ainsi que la licence art du spectacle danse à L'université Lille 3. En 2015, elle intègre Le Centre National de danse contemporaine d'Angers sous la direction de Robert Swinston où elle participera à des créations de chorégraphes invités ainsi qu'à des pièces de répertoires. Elle effectuera pendant sa deuxième année au CNDC d'Angers un Erasmus de six mois à la Folkwang University of art à Essen. En 2017 elle intègre la formation au Pont Supérieur de Nantes où elle obtiendra son Diplôme d'État de Professeur de danse Contemporaine. En parallèle Nolwenn travaille sur sa propre matière chorégraphique avec plusieurs solos. En 2018, elle travaille avec Ambra Senatore auprès de qui elle interprète des soli dans les écoles. Aujourd'hui Nolwenn travaille avec Serge Lambert, cie les Alentours rêveurs (Corbigny), ainsi qu'avec le collectif Brûle maison (Lille).



Damien Thébaud – Artiste

Damien est né à Saint Brooklyn, une ville pas très propice pour le skate. Après avoir pratiqué des sports collectifs classiques, le hasard lui tend son premier skate spiderman dans un vide grenier et lui tend aussi la main grâce à Titi l'ancien. Il comprend très vite que cette pratique entre sport, lifestyle et art, apolitique et tellement engagée à la fois ne le quittera plus.

Pédagogue de skate depuis 2019, il milite plus ou moins activement pour le rendre accessible à tous/tes, sans en dénaturer l'essence même de médicament de l'âme et fusible d'un urbanisme en déclin.

La croisée des modes d'expression tels que skate et danse (traditionnelle bretonne qui plus est) lui apparaît évidente tant ces pratiques sont sources d'épanouissement, de créativité et de liberté pour tout.es, et le projet Fiskal permet à ses yeux de tendre vers un skate plus que jamais pluriel.



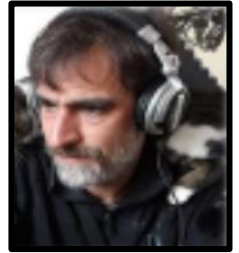
Basile Danet – Artiste

Basile Danet vient de Lorient. Il a pratiqué la danse moderne jazz pendant 7 ans. Il a commencé à rouler sur quatre roulettes en réaction à des situations familiales compliquées. C'est là, qu'est arrivée l'addiction du skate ! En 2013, Basile est parti pour un voyage dédié au skate jusqu'à Berlin, sponsorisé par des magasins locaux. En 2015, il passe son brevet d'éducateur skateboard et en 2018 le DEJEPS skateboard qui lui permet maintenant de vivre de sa passion. Basile est très actif dans le milieu professionnel du skate : Il entreprend des projets humanitaires à l'international, il est formateur auprès de la Fédération de skate, et pédagogue à son propre compte. Il organise régulièrement des animations et des événements créatifs autour du skate. Pour Basile, le skate et la danse se ressemblent beaucoup par l'expression corporelle qui déborde de ces deux pratiques, la beauté des gestes, du flow, de la manière de les concevoir et de reproduire est très forte et intense. Sans parler des personnes qui fréquentent ces milieux et qui forment une vraie famille.



L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Thomas Bouetel – créateur son + régie son



Muriel Sachs – Créatrice lumière + régie générale

Muriel baigne dans le théâtre depuis l'enfance où les coulisses de ce monde auquel elle a accès sont un terrain de jeu. Elle y découvre le sens du plateau, s'initie très tôt aux métiers de la technique du spectacle et s'intéresse ensuite rapidement au travail de la lumière. Après l'obtention d'un baccalauréat littéraire option théâtre, elle intègre en 2006 le Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (Cfpts) et obtient en 2008 un diplôme de régisseuse lumière du spectacle vivant. Dès lors, en tant que régisseuse lumière, elle travaille et apporte sa participation à de nombreux spectacles et créations, dans les théâtres Parisiens autant qu'en tournée, en compagnie comme dans le off du festival d'Avignon. A partir de 2013, elle se lance dans la création lumière, en tant qu'assistante pour des éclairagistes tels que Philippe Quillet ou Laurent Béal sur « Tout Offenbach ou presque » au Théâtre de Paris. Depuis, elle multiplie les expériences en tant que créatrice et régisseuse lumière sur des pièces comme « Kean » ou « La Dame de Chez Maxim » mises en scène par Alain Sachs, au sein, pendant 7 ans de la Cie Robert de Profil de Nicolas Liautard, mais aussi plus récemment sur des spectacles de danse contemporaine tels que « Communauté » ou « Distro » de la Cie C'hoari, ainsi que pour des projets musicaux en concert.



L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE



Azilis Biseau – Production, Diffusion, Communication et Administration

Azilis se forme d'abord en médiation culturelle à la Sorbonne Nouvelle avant d'effectuer un master Expertise des Professions et des Institutions Culturelles à Nantes. Impliquée dans le milieu culturel depuis une dizaine d'années, elle travaille pour plusieurs institutions et festivals en tant que médiatrice culturelle, chargée de production, d'administration. Depuis plus de deux ans, elle accompagne la compagnie C'hoari. D'abord en tant que chargée de diffusion et de communication, et depuis septembre 2023, elle reprend les missions d'administration et de production (rien que ça !).



MERCI À NOS PARTENAIRES !

Coproductions : L'Estran, Guidel (56) | L'Intervalle, Scène de Territoire pour la danse en Bretagne - Noyal sur Vilaine (35) | Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29) | Avant-Scène, Scène conventionnée art et création pour la danse et les arts du mouvement (16) | Le Fourneau, CNAREP (29) | L'Hermine, scène de territoire pour la Danse, Sarzeau (56) | Le Dôme, St-Ave (56) | Kenleur (BZH) | Les Tombées de la nuit (35) | La ville de Gouesnou (29) | MJC Pacé (35) | Réseau RADAR | Pôle Sud, Chartres de Bretagne (35) | Athéna, Auray (56) | Concarneau Agglomération (29) | Domaine de Kerguehenec, département du Morbihan (56) | Centre Dramatique National - Théâtre de Lorient (56)

Soutiens à la résidence : Le Mac Orlan, Brest

Merci à L'association Plankenn-Ruilh à Mellac et Ligne 21 pour la construction de la scénographie



Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic sont, depuis 2023, artistes associées à L'Intervalle, scène de Territoire pour la Danse en Bretagne - Noyal/Vilaine (35)

La compagnie est conventionnée DRAC sur une durée de 2 ans

CONTACTS



Direction artistique

Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry

cie.choari@gmail.com - 06 50 83 39 62

Production/Diffusion/Communication/Administration

Azilis Biseau

cie.choari.diff@gmail.com - 06 59 96 35 30

cie.choari.admi@gmail.com - 06 59 96 35 30

Technique

Thomas Bouetel (son) / Muriel Sachs (lumière)

cie.choari.tech@gmail.com

Adresse du siège social : 12 rue Jean-Baptiste Colbert 56100 LORIENT BP.111

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Premières représentations : 25-26-27 février 2025 Théâtre de Cornouaille

2022

Imaginer le projet

- Résidence #1 à l'Estran, Guidel (56) : 10 jours entre 31 octobre au 26 novembre + Sortie de résidence (15minutes) le 27 novembre lors du Festival Skate surf culture avec un bord plateau en sortie de spectacle. (Coproduction)

2023

Lancer la production

- Résidence #2 au Dôme, St-Ave (56) du 26 au 30 juin + Sortie de résidence le 28 juin et le 30 juin (coproduction)

- Atelier Longboard dancing, le mercredi 28 juin à la Maison des jeunes de Saint-Avé.

- Résidence #3 à l'Intervalle, Noyal/Vilaine (35) du 23 au 28 octobre 2023 + sortie de résidence (Coproduction)

2024

Résidences de création

- Février : PEAC dans les écoles primaires, domaine de Kerguehennec + 2 jours de résidence dans l'école. + Projet d'ateliers en milieu rural avec l'association Articoche, Pospoder (29).

Construction de la scénographie

- 4 au 9 mars : Théâtre de Lorient (56) + test scénographie (coproduction)

- 22 au 27 Avril : Résidence à l'Hermine, Sarzeau (56) (coproduction)

- Avril : Ateliers EAC + expérimentation publique, l'Intervalle, Noyal/vilaine (35)

- 2 au 7 sept : Résidence à l'Espace Henry Queffelec, ville de Gouesnou (29), Septembre 2025 (coproduction)

- Sept : Résidence au Mac Orlan, Brest (29) (soutien à la résidence)

- 22 au 28 Sept : Ateliers + Expérimentation publique, L'Athéna, Auray (co-production)

- Résidence 2 semaines vacances scolaires d'octobre (Moulins + Paimpont) (coproduction)

- Résidence décembre à Pole Sud, chartres de Bretagne (coproduction)

2025

Sortie en salle

- Janvier : Résidence d'écriture (lieu en recherche)

- Février : Résidence théâtre de Cornouaille, Quimper création lumière

- Avril : Résidence adaptation espace publique (3 semaines).

Adaptation et sortie en rue

Recherches de résidences en co-production : 1 semaine en octobre 2024, 1 semaine en janvier 2025

PRESSE

Accueil > Bretagne > Guérol

Guidel. Les skateurs et les danseuses de C'hoari jouent « Fiskal », à l'Estran, dimanche

Dans le cadre du festival Surf & Skate, la compagnie C'hoari présentera une sortie de résidence à l'Estran, dimanche, à 14 h. Zoom sur le projet Fiskal, combo de danse contemporaine, skate et culture bretonne.

Quist-France
Publié le 24/11/2022 à 18h00

Abonnez-vous

- ÉCOUTER
- LIRE PLUS TARD
- PARTAGER

Newsletter Lorient

Chaque matin, recevez toute l'information de Lorient et de ses environs avec Ouest-France

Votre e-mail OK



Étendue de deux skateurs pour son spectacle en prime création, Fiskal, la Compagnie C'hoari joue d'impressionnisme et technique multiples. (OUEST-FRANCE)

Abylique, « Fiskal (Impeccable en breton) sera le portrait d'une jeunesse bretonne qui se construit sur des valeurs sociales et solidaires et la notion du Do-it-yourself, comme un pied de nez au système conformiste », présentent les danseuses Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry, à l'origine de la Compagnie C'hoari, montée en 2018, et aujourd'hui accompagnées de Charlotte Louvel. Elles présentent leur projet Fiskal, dimanche, à l'Estran, à [Guidel \(Morbihan\)](#).

La compagnie C'hoari roule vers sa nouvelle création « Fiskal » à Saint-Avé

Le 02 juillet 2023 à 12h34



Les danseuses Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry (Charlotte Louvel absente) sont accompagnées de Damien Thébaud et Basile Danet, les skateurs dans ce « Fiskal ».

Ce vendredi 30 juin, au Dôme de Saint-Avé, la compagnie C'hoari a présenté une ébauche de son futur spectacle « Fiskal ». Une trentaine de personnes ont assisté à cette sortie de résidence et découvert l'art de mélanger les univers de la danse contemporaine et des danses populaires avec celui du skate. « C'est le désir de questionner la transmission, l'authenticité comme symboles de résistance face à l'uniformisation universelle qui litte les cultures », expliquent Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry.

Ce vendredi 30 juin, au Dôme de Saint-Avé, la compagnie C'hoari a présenté une ébauche de son futur spectacle « Fiskal ». Une trentaine de personnes ont assisté à cette sortie de résidence et découvert l'art de mélanger les univers de la danse contemporaine et des danses populaires avec celui du skate. « C'est le désir de questionner la transmission, l'authenticité comme symboles de résistance face à l'uniformisation universelle qui litte les cultures », expliquent Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry.



Les danseuses Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry (Charlotte Louvel absente) sont accompagnées de Damien Thébaud et Basile Danet, les skateurs dans ce « Fiskal ».

Le Télégramme
La Bretagne de demain

Téléchargez la nouvelle app
Le Télégramme pour trouver
la réponse !

Le Télégramme
La Bretagne de demain

Téléchargez la nouvelle app
Le Télégramme pour trouver
la réponse !

Télécharger

Formule originale skate- danse contemporaine- culture bretonne

En invitant les skateurs Basile Danet et Damien à leurs échanges, elles ont à cœur de mélanger les univers et insuffler un vent de résistance joyeuse et pacifique. « **En parlant avec nos anciens, un écho résonne avec l'histoire de nos grands-parents, autrefois interdits de parler breton.** » Une question d'injonctions et de liberté abordée dans l'expression corporelle et le mélange des genres.

L'énergie, qui ressort du partage des émotions, anime particulièrement les membres de C'hoari. C'est pourquoi ils viennent éveiller la curiosité des publics dans de nouveaux espaces. Ils cherchent « **le rassemblement, l'élaboration de projets communs dans la convivialité et la spontanéité** ».

Questionner, c'est créer

Si aujourd'hui, « **l'idée est de mettre en valeur le vent de liberté et de fraîcheur qui guide la communauté skate à être toujours plus inventive et en perpétuelle recherche de sensations** », hier, les danseuses étaient allées chercher le public des bars. La création *Distro* visait à questionner le rôle social des bistrotiers dans l'histoire et le commun des gens.

Pour leur première pièce intitulée *Tse/Zon(e)*, elles avaient aspiré à revenir aux sources. Exprimer une esthétique qui a nourri leur enfance : les festou-noz.

L'envie de renouer avec les traditions, quelles qu'elles soient, le désir de fédérer les publics, exit les classes sociales, et de faire la nique aux consensus, sont en perpétuelle réflexion et mouvement avec C'hoari.

Mais là où les mots peuvent parfois être mordants, le corps, lui, introduit un nouveau langage. En émane de la douceur, sous une forme de compréhension commune à tous. Une ouverture d'esprit instiguée autrement.

« Et si le « bon vieux temps », celui où tout était possible, était toujours celui d'aujourd'hui ? »

Les artistes, en faisant le tour de questions qui bousculent, dédient leurs danses et mélanges à l'indulgence. Ils appellent insidieusement à un rassemblement sans loi.

C'est Xavier Le Jeune, directeur de l'Estran, qui a permis à la compagnie de mêler sa danse à la glisse, en proposant conseils et résidences aux jeunes artistes.

Dimanche 27 janvier, sortie de résidence de la Compagnie C'hoari, spectacle *Fiskal*, à 14 h, salle de l'Estran.

Un spectacle en 2025

La pièce se veut être le portrait d'une jeunesse bretonne qui se construit sur des valeurs sociales et solidaires, comme un pied de nez au système conformiste. « Comme un vent de résistance joyeuse et pacifique pour faire perdurer notre culture, et nos libertés. Un mélange de plusieurs univers pour parler de nos libertés et pour questionner bon nombre de règles et d'injonctions qui font notre quotidien en Bretagne, et ailleurs », ajoutent-ils. Le spectacle est annoncé pour le printemps 2025. Une version skate-park est envisagée. Une bonne dizaine de résidences sont prévues en amont.

POUR VOIR NOS AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

- 25 janvier : La PAM, Brest (29) - Barrez
- 26 janvier : Le Mac Orlan, Brest (29) - Distro
- 6-7-8 février : Scolaires, Mairie de Tonneins (47) - Tsef Zon(e)
- 23 février : Centre Mosaïque, Le Mené (22) - Distro
- 11 mars : Le Liburnia, Libourne (33) - Tsef Zon(e)
- 15 mars : Coueron (44) - Tsef Zon(e)
- 19 mars : L'auberge du temps qu'il faut, Piré-sur-seiche (35) - Barrez
- 21 mars : La casa Créole, Ossé (35) - Barrez
- 27 mars : Scènes de Territoire, Bressuire (79) - Tsef Zon(e)
- 6 avril : Besné (44) - Distro
- 12 avril : Théâtre Francine Vasse, Nantes (44) - Distro
- 17 avril : SPLATCH! , Bar de la Poste Saint-Brieuc (22) - Barrez
- 18 avril : SPLATCH! , La Passerelle Saint-Brieuc (22) - Distro
- 4 mai : Pont-Chateau (44) - Tsef Zon(e)
- 8 mai : Saverne (67) - Tsef Zon(e)
- 9 mai : Festival l'Humour des notes, Haguenau (67) - Tsef Zon(e)
- 16 mai : K2, Lorient (56) - Tsef Zon(e)
- 24 mai : Le Dôme, Saint-Avé, (56) - Distro
- 25 mai : Loctudy (29) - Tsef Zon(e)
- 25 mai : Lillico, Rennes (35) - Tsef Zon(e)
- 20 avril : Fête du Sport - L'Intervalle, Noyal sur Vilaine (35) - Fiskal (en chantier)
- 1 et 2 juin : Festival Echappée Belle, Carré-Colonnes (33) - Distro
- 4 juin : Le Carré, Château-Gontier sur Mayenne (53) - Tsef Zon(e)
- 14 juin : Festival Désarticulés, Moulins (35) - Tsef Zon(e)
- 14 et 15 juin : Cooperative de rue et de Cirque, Paris (75) - Tsef Zon(e)
- 16 juin : Pays Meslay Grez (53) - Tsef Zon(e)
- 20 et 21 juin : Estaing (12) - Distro + Barrez
- 29 et 30 juin : Festival Chalibaude, Chateau Gontier (53) - Distro
- 3 et 4 juillet : Festival Mimos, Perigueux (24) - Distro
- 5 et 6 juillet : Festival Scènes de rue, Mulhouse (68) - Tsef Zon(e)
- 20 et 21 juillet : Festival Spirale, Riscle (32) - Tsef Zon(e)
- 3 août : Festival Arvor, Vannes (56) - Barrez
- 25 août : Esplanade du Pouldu, Clohars-Carnoet (29) - Distro
- 4 octobre : Corner Bistrot, Noyal sur Vilaine (35) - Barrez
- 26 novembre : La Barcarolle, St Omer (62) - Distro