

FISKAL*

* = IMPECCAB EN BRETON

CRÉATION FÉVRIER 2025

UNE PIÈCE QUI ROULE



PAR LA COMPAGNIE C'HOARI

PAULINE SONNIC ET NOLWENN FERRY

NOTE D'INTENTION

Pour cette quatrième création, Fiskal (=impeccab' en breton), la compagnie C'hoari s'inspire des valeurs fondatrices du skate et de la culture traditionnelle bretonne. L'équipe s'intéresse à mettre en lien ces deux univers, à priori très différents, pour questionner ce qui construit et soude une communauté. En détournant les codes à l'origine de ces pratiques, le quatuor, composé de deux skateurs et de deux danseuses, évoluera avec une scénographie à l'allure rétro, et sous le tintement de créations sonores à contre-courant de la modernité.

« On ne savait pas comment faire donc on l'a fait »

Né de la rencontre entre les deux danseuses de C'hoari et deux skateurs, Fiskal (= impeccab' en breton) trouve son équilibre par la collaboration entre danse et skate. Un mélange de deux univers pour refléter une jeunesse bretonne qui se construit autour de valeurs sociales et solidaires fortes, ainsi que sur la notion du DIY (fais le toi-même). Comme un vent de résistance joyeuse et créative pour questionner ensemble la transmission, l'authenticité et le faire en collectif.

DISTRIBUTION

Conception/Chorégraphie : Pauline Sonnic, en collaboration avec Nolwenn Ferry et avec la complicité de Damien Thébaud et Basile Danet

Interprétation : Damien Thébaud, Basile Danet, Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic

Création son : Thomas Bouetel

Création lumière : Muriel Sachs

Regards extérieurs : Nanda Suc, Magali Julien

Costumes : en recherche

Construction scénographie : Jean-Marie Briend (Plankenn-Ruilh) et Emmanuel Bourgeau (Ligne 21)

Production/Administration/Diffusion : Azilis Biseau

LIENS VIDEOS POUR VOIR LE TRAVAIL EN COURS :



1^{ère} résidence : https://www.youtube.com/watch?v=hePkrpwNn_w

3^{ème} résidence : <https://youtu.be/P3OsEOcAhAw>

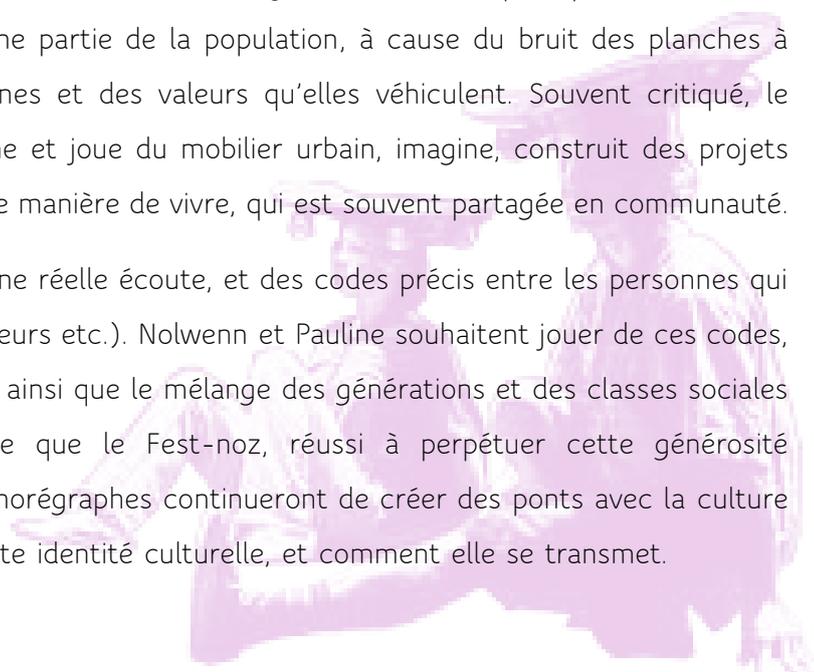
Crédits photos : Xavier Le Postec
Crédits dessins : La vague Graphique



Ça gaz' ? Fiskal, comme sur des roulettes !

En parlant avec nos anciens, un écho raisonne à travers l'histoire des grands-parents, autrefois interdits de parler Breton et punis lorsqu'ils le faisaient. Comme l'a été la langue bretonne, la pratique du skate est toujours une pratique très controversée par une partie de la population, à cause du bruit des planches à roulettes qui claquent et roulent, des personnes et des valeurs qu'elles véhiculent. Souvent critiqué, le skateboard « street » s'approprié, use, détourne et joue du mobilier urbain, imagine, construit des projets toujours plus créatifs. C'est un état d'esprit, une manière de vivre, qui est souvent partagée en communauté.

Bien que ce soit un « sport » individuel, il y a une réelle écoute, et des codes précis entre les personnes qui se partagent un même espace (vocabulaire, valeurs etc.). Nolwenn et Pauline souhaitent jouer de ces codes, et questionner ce qui rend le skate intemporel, ainsi que le mélange des générations et des classes sociales dans le skate. Le skate qui, au même titre que le Fest-noz, réussit à perpétuer cette générosité intergénérationnelle. Dans cette création, les chorégraphes continueront de créer des ponts avec la culture Bretonne, en questionnant ce qu'il reste de cette identité culturelle, et comment elle se transmet.

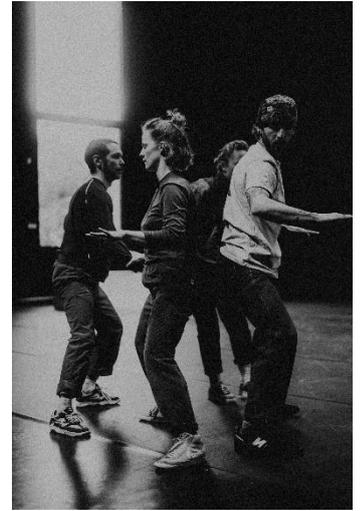


UNE FORME POUR LES PLATEAUX, UNE AUTRE FORME POUR L'ESPACE PUBLIC...

FISKAL SALLE – ET FISKAL RUE

Contrairement à Tsef zon(e) et à Distro, qui étaient d'abord imaginées pour l'extérieur, puis transposées au plateau, Fiskal se fera en sens inverse. La pièce de 50 minutes sortira d'abord sur plateau en février 2025, puis en rue (sur sol ultra lisse et ultra plat), en juillet 2025 après quelques semaines de résidence de réécriture pour l'espace extérieur.

En imaginant les deux premières pièces ainsi, Pauline et Nolwenn ont tenté d'amener l'énergie de la rue et son rapport au public dans les théâtres. Pour Fiskal, le skateboard en tant qu'objet est déjà un élément de la rue. L'amener directement en salle permettra de l'utiliser avec plus de poésie et de prendre des libertés pour détourner l'objet skateboard.



ET UNE FORME POUR LES SKATEPARK !

DAGOUSKATE



De la matière issue de la pièce en fixe, l'équipe imaginera une extension à destination des skatepark – Sortie prévue le 7 juin 2025 à Noyal/Vilaine.

Cette version pour les lieux de glisse bétonnés, d'une durée d'environ 15/20 minutes est une envie de continuer la démarche de proposer des moments poéti-chorégraphiques dans des lieux non-dédiés à la danse. Le skate s'oriente de plus en plus vers des démarches créatives (par le biais de la vidéo notamment). C'est donc l'occasion de proposer des rencontres entre la danse et le skate et d'amener la démarche à un nouveau public.

La diffusion de cette forme légère est indissociable de la version fixe de Fiskal (qu'elle soit en rue ou en salle), et se joue de préférence en amont d'une date de Fiskal. L'intérêt de cette forme est également de pouvoir inviter la communauté skate à venir en théâtre voir Fiskal, comme un avant-goût.

15/20 minutes – 4 interprètes – 1 régisseur son – possibilité en fin de journée (prévoir lumières) + régisseuse lumière – 4 enceintes, 2 sub minimum – Bowl, ou courbes + espace plat (à définir avec l'équipe artistique)

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE C'HOARI



La rencontre : Issues toutes les deux de la danse contemporaine, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry, se rencontrent lors de leur formation au CNDC d'Angers (2015-2017). Au cours de cette formation riche en diversités culturelles, les jeunes danseuses venues de Bretagne, s'interrogent sur leur héritage culturel Breton. Pauline, 100% pur beurre et Nolwenn à demi-sel avec la Lorraine, ressentent le besoin, après deux ans de créations et de découvertes du patrimoine de la danse contemporaine, d'explorer le patrimoine culturel et traditionnel de leur région. Cet intérêt pour les traditions Bretonnes leur permet de questionner plus largement des aspects sociaux-culturels d'hier et d'aujourd'hui. A travers le mouvement, elles s'intéressent à ce qui rassemble les gens, à ce qui provoque la rencontre et ce qui la nourrit.

Les créations : En 2019, elles ont créé leur première pièce, Tsef Zon(e). Un duo iodé et énergique autour du Fest-noz, dans lequel elles revisitent les codes et les valeurs de ces rassemblements festifs. En 2022, elles créent Distro, toujours en duo ; cette pièce houblonnée questionne le rôle social des tavernes et des pubs. Barrez, la dernière pièce, est un trio in situ pour les bars, qu'elles proposent de jouer en amont de Distro.

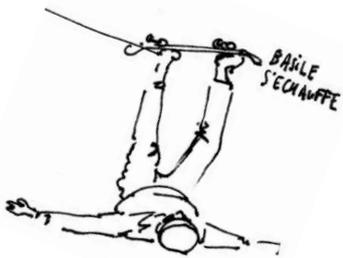
La démarche : Elles nourrissent leur danse par leurs observations, leurs rencontres et leurs expériences sur le terrain. Grâce à leurs personnalités à la fois singulières et complémentaires, elles créent des pièces chorégraphiques pour partager leur univers dans une atmosphère festive et populaire. Par leur parcours et leurs pratiques, ces deux jeunes danseuses ont une approche extérieure aux cultures traditionnelles. En alliant recherches anthropologiques et pratiques artistiques elles espèrent rassembler un large public autour de leurs propres connaissances et celles issues de leurs rencontres. La compagnie est engagée dans une démarche de recherche « in situ » auprès des partisans des différentes cultures pour ouvrir la danse, quelle que soit sa forme, à un public nouveau dans un désir de partages, d'échanges et de découvertes. Pour toucher et sensibiliser le public à ces diverses cultures, la compagnie s'oriente vers des formats adaptables aussi bien en extérieur qu'en salle, où les danseuses et les spectateurs communiquent, interagissent et partagent ensemble un moment.

LE PROCESSUS DE CRÉATION



Durant les résidences de création, une transmission de savoirs faire se fera à double sens pour que l'aventure soit plus nourrissante pour l'équipe. Une aventure qu'ils construiront en collectif au fur et à mesure des résidences. Réunis par une écriture scénique qui leur est propre, l'équipe travaillera à faire le pont entre ces pratiques, en lien avec la danse et la musique Bretonne, et à partir des différentes manières de se mouvoir sur, et avec les planches à roulettes. Le travail de chute, d'élan, de prises de vitesse et de manipulation d'objet les amènera à travailler différemment de leurs habitudes, accompagnées par Nanda Suc, en tant que regard extérieur.

Sans vouloir imposer un point de vue, ou un message, Nolwenn et Pauline aiment créer des clins d'oeils à de multiples questionnements qu'elles se posent. L'équipe jouera à détourner l'objet skate en cherchant comment il peut raconter et servir un propos. Par exemple, la planche à roulette devient l'objet de tous les fantasmes : d'un moyen de déplacement à une coiffe Lorientaise, en passant par un instrument de musique !



LES PREMIÈRES RÉSIDENCES DE RECHERCHES



Après 10 jours d'une première résidence à l'Estran, Guidel (56), pour que l'équipe se rencontre, quelques pistes se sont dessinées.

Trouver une matière commune a été le gros questionnement de cette première semaine de laboratoire. Les deux pratiques, skate et danse, peuvent paraître très éloignées au premier regard mais en réalité toutes deux mettent en jeu des rapports au corps similaires : l'importance du dos, de la torsion, du plié, des bras, du regard, de l'élan, de l'explosivité et du maintien général du corps en relation avec le sol.

En s'observant les un.es les autres, un langage commun à toutes s'est très vite installé : La "line". Expliqué par les skateurs d'abord, la prévisualisation avec les mains de leurs enchaînements de tricks, les skateurs les ont transmis aux danseuses ensuite, qui les ont transformés, par le biais des fondamentaux de la danse (le rythme, les niveaux et les qualités) et transmis à nouveaux aux skateurs. Une boucle de transmission de matières chorégraphiques qui sera un des principaux langages de la pièce.



L'AMBIANCE SONORE

La pièce sera nourrie de chants (opéra, bretons) et de musiques à l'esprit punk, rock, country, breton, classique, de percussions de skates et de sons enregistrés en skatepark, en rue, de nappes sonores abstraites. La seule musique électronique qu'il y aura sera des sonorités bien vintage, voir kitchouille. Un peu à contrecourant de la modernité, elle sera à la fois motrice du mouvement et au service des propositions. La création et le montage sera réalisé par Thomas Bouetel, en collaboration étroite avec les danseur.euses.



Shine on your crazy diamond - Pink floyd

LA SCÉNOGRAPHIE

Les modules de skate sont construits par JM de l'association de skate Plankenn-ruilh, Mellac (29), en collaboration avec Emmanuel de Ligne 21, pour la sculpture sur bois.

Transport : camionnette de location L2H2 + remorque de location

Composition :

- D'un cadre en bois qui délimite l'espace scénique (dimensions à définir), et d'une hauteur de 10cm.
- De 2 quarter, déplaçables sur roulettes.
- D'un tapis de protection noir de 10m/10m
- Planches de bois sculptées (4 ou 8) de 60x200x5cm
- 1 caisse à outils

LIGNE 21

PLANKENN-RUILH
MELLAC SKATE CLUB



LES COSTUMES

Pour les costumes, la compagnie fonctionne avec des vêtements de seconde main chinés en friperie, mais elle fera également appel, comme dans le milieu skate, à des partenaires en dehors du spectacle vivant, des sponsors de skate (magasins de glisse) ainsi qu'une personne pour concevoir les costumes. Les costumes seront choisis pour faire des clins d'œil au costume breton, tout en gardant l'identité de chacun.e, avec des vêtements colorés (bleu et violet électrique, rose, vert bouteille, jaune, gris anthracite), du quotidien, et des points de rappels entre chacun.e.



AUTOUR DE FISKAL



TRANSMISSIONS

Tous les interprètes ont de l'expérience dans la transmission (DE-CQP) et ont le désir de partager des ateliers à destination du jeune public (à partir de 8/10 ans). Des projets EAC sont possibles, mêlant danse et skate pour une approche inclusive et imaginative du skate et de la danse. Les ateliers sont portés par un des deux skateurs-interprètes et une danseuse associée à la compagnie. Un dossier pédagogique est prêt, contactez-nous pour toute information complémentaire.

Liens vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=gLnustKxZX4>

<https://youtu.be/mTRpvc3VO8>

SENSIBILISATIONS

La compagnie propose un atelier de skate avec une approche originale liée à la création de Fiskal, en amont ou en aval de la représentation. L'atelier dure 2h et est mené par Damien Thébaut, skateur-interprète de la compagnie.

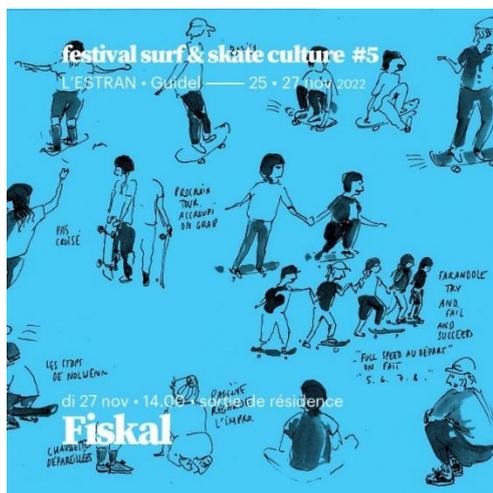
10 personnes max - adultes et ados à partir de 12 ans - matériel à la location, fourni par la cie - lieu abrité sec et plat

EXPOSITION "SUR LES TRACES DE LA CRÉATION FISKAL"

Dans le cadre de sa collaboration avec la cie C'hoari, l'illustratrice lorientaise Fanny Thauvin du Studio "Vague graphique" a illustré le parcours de la création Fiskal. Les dessins, réalisés à l'encre de chine, retracent le parcours de retrace l'évolution de la création, depuis ses débuts et avec tous les enjeux qu'une telle création artistique comporte : des recherches de mouvements, écriture chorégraphique et musicale de la pièce, la rencontre avec les partenaires (son, costumes, lumière, scénographique...), les liens créés entre la culture skate et culture bretonne, passant la danse contemporaine. L'exposition est proposée en amont et pendant l'accueil de Fiskal, ainsi que pour accompagner les actions culturelles. Elle sera composée de 10 ou 12 planches en format A3 paysages. Un kit exposition envoyé en amont par la poste : les planches sont dans une pochette plastique dans un carton A3, comprenant aussi les baguettes d'accroche, des punaises, fil de pêche. Les lieux d'accueil pourront proposer cette exposition dans les halls d'accueil, et dans les lieux partenaires (bibliothèques, etc.), pouvant aller entre un mois et 2 jours d'exposition.

Prévoir un mur de 2m50 sur 1m30 avec un espacement minimum de 10 centimètres entre les planches. Le système d'accroche sera détaillé dans le guide d'accrochage.

<https://vaguegraphique.bzh/>



Quelques films et documentaires à proposer :

- Lords of dogtown de Catherine Hardwicke
- Stay on board: The Leo Baker story - Documentaire Netflix
- My name is Bagdad de Caro Alvez de Souza, Grace Orsato, Helena Luz
- Documentaire arte: Cholitás

L'ÉQUIPAGE

Pauline Sonnic - Artiste, chorégraphe, interprète

Originaire du Morbihan, Pauline Sonnic découvre la danse à Lorient puis se forme à la danse contemporaine au Conservatoire de Nantes à partir de 2013. Elle continue sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC) de 2015 à 2017. Deux années durant lesquelles elle participe à des pièces de répertoire et de créations avec Hervé Robbe, Aurélien Richard, Raphaëlle Delaunay, Thomas Le Brun... En parallèle, elle collabore avec la Caverne Sensorielle à la création de performances in situ lors de soirées étudiantes et crée plusieurs solos dans lesquels elle s'intéresse à trouver une danse instinctive demandant une physicalité exacerbée. Elle obtient son DE de professeur de danse contemporaine et part vivre au Pays basque pour se consacrer entièrement à la pratique du trail running (course en nature). Elle enseigne pendant 2 ans au conservatoire de Lorient et danse en 2019- 2020 et a dansé avec des compagnies de danse en espace public.



Nolwenn Ferry - Artiste, interprète

Fruit d'un métissage entre la Moselle et la Bretagne, Nolwenn Ferry, entre au Conservatoire de Metz avant d'intégrer en 2014 le Junior Ballet du conservatoire de Lille ainsi que la licence art du spectacle danse à L'université Lille 3. En 2015, elle intègre Le Centre National de danse contemporaine d'Angers sous la direction de Robert Swinston où elle participera à des créations de chorégraphes invités ainsi qu'à des pièces de répertoires. Elle effectuera pendant sa deuxième année au CNDC d'Angers un Erasmus de six mois à la Folkwang University of art à Essen. En 2017 elle intègre la formation au Pont Supérieur de Nantes où elle obtiendra son Diplôme d'État de Professeur de danse Contemporaine. En parallèle Nolwenn travaille sur sa propre matière chorégraphique avec plusieurs solos. En 2018, elle travaille avec Ambra Senatore auprès de qui elle interprète des soli dans les écoles. Aujourd'hui Nolwenn travaille avec Serge Lambert, cie les Alentours rêveurs (Corbigny), ainsi qu'avec le collectif Brûle maison (Lille).



Damien Thébaud – Artiste interprète

Damien est né à Saint-Brieuc, une ville pas très propice pour le skate. Après avoir pratiqué des sports collectifs classiques, le hasard lui tend son premier skate spiderman dans un vide grenier et lui tend aussi la main grâce à Titi l'ancien. Il comprend très vite que cette pratique entre sport, lifestyle et art, apolitique et tellement engagée à la fois ne le quittera plus. Pédagogue de skate depuis 2019, il milite plus ou moins activement pour le rendre accessible à tous/tes, sans en dénaturer l'essence même de médicament de l'âme et fusible d'un urbanisme en déclin. La croisée des modes d'expression tels que skate et danse (traditionnelle bretonne qui plus est) lui apparaît évidente tant ces pratiques sont sources d'épanouissement, de créativité et de liberté pour tout.es, et le projet Fiskal permet à ses yeux de tendre vers un skate plus que jamais pluriel.



Basile Danet – Artiste interprète

Basile Danet vient de Lorient. Il a pratiqué la danse moderne jazz pendant 7 ans. Il a commencé à rouler sur quatre roulettes en réaction à des situations familiales compliquées. C'est là, qu'est arrivée l'addiction du skate ! En 2013, Basile est parti pour un voyage dédié au skate jusqu'à Berlin, sponsorisé par des magasins locaux. En 2015, il passe son brevet d'éducateur skateboard et en 2018 le DEJEPS skateboard qui lui permet maintenant de vivre de sa passion. Basile est très actif dans le milieu professionnel du skate : Il entreprend des projets humanitaires à l'international, il est formateur auprès de la Fédération de skate, et pédagogue à son propre compte. Il organise régulièrement des animations et des événements créatifs autour du skate. Pour Basile, le skate et la danse se ressemblent beaucoup par l'expression corporelle qui déborde de ces deux pratiques, la beauté des gestes, du flow, de la manière de les concevoir et de reproduire est très forte et intense. Sans parler des personnes qui fréquentent ces milieux et qui forment une vraie famille.



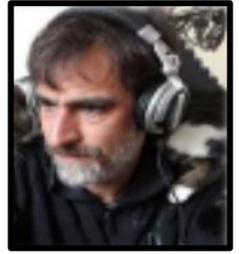
Nanda Suc, regard extérieur

La danse, rencontre très jeune, à 5 ans, à peu près. A 11 ans, avec Sylvie Le Quéré de la Cie Grégoire and Co. Elle m'apprend. Elle m'emmène partout pour découvrir LA DANSE. Voyages. Blessures. A 21 ans, en 2009, à Toulouse, une année dans l'école de formation professionnelle de danse James Carlès. La danse, d'accord mais pas seulement. Entrer en formation « Vers un acteur pluriel » au Théâtre de l'ActE en 2010. Toujours à Toulouse. Là, découverte du personnage dans le théâtre, la voix. Le « clown ». Rire, faire rire je prends. le son de la voix, la musique je prends. 2011, en Bretagne avec La Cie Grégoire and Co, début dans la création danse. Jazz revisité. Danse contemporaine. ET le solo en PAPIERS, ZOO. Commencer à transmettre la danse. 2012 Galapiats Cirque. Le cirque contemporain. LA F.R.A.P. Créer en collectif. Apprendre Expérimenter. Commencer à chanter sur scène. Le chant avec Haim Isaacs. Et aussi la rencontre avec un artiste argentin Federico Robledo. Les prémices d'une démarche artistique. 2012 l'association Société Protectrice de Petites Idées. Organisation. Administration. COW LOVE le premier spectacle. Tournées. Danser avec Lucas Condro, bouger, imaginer. Continuer à transmettre la danse, créer avec TOUT PUBLIC. Rencontrer Aude Martos, artiste. HEAVY MOTORS, deuxième spectacle. Travailler. Fabriquer. Avoir des rêves. Réaliser.



L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Thomas Bouetel – créateur son + régie son



Muriel Sachs – Créatrice lumière + régie générale

Muriel baigne dans le théâtre depuis l'enfance où les coulisses de ce monde auquel elle a accès sont un terrain de jeu. Elle y découvre le sens du plateau, s'initie très tôt aux métiers de la technique du spectacle et s'intéresse ensuite rapidement au travail de la lumière. Après l'obtention d'un baccalauréat littéraire option théâtre, elle intègre en 2006 le Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (Cfpts) et obtient en 2008 un diplôme de régisseuse lumière du spectacle vivant. Dès lors, en tant que régisseuse lumière, elle travaille et apporte sa participation à de nombreux spectacles et créations, dans les théâtres Parisiens autant qu'en tournée, en compagnie comme dans le off du festival d'Avignon. A partir de 2013, elle se lance dans la création lumière, en tant qu'assistante pour des éclairagistes tels que Philippe Quillet ou Laurent Béal sur « Tout Offenbach ou presque » au Théâtre de Paris. Depuis, elle multiplie les expériences en tant que créatrice et régisseuse lumière sur des pièces comme « Kean » ou « La Dame de Chez Maxim » mises en scène par Alain Sachs, au sein, pendant 7 ans de la Cie Robert de Profil de Nicolas Liautard, mais aussi plus récemment sur des spectacles de danse contemporaine tels que « Communauté » ou « Distro » de la Cie C'hoari, ainsi que pour des projets musicaux en concert.



Margaux Lavèvre – Costumes

Emmanuel Bourgeau, Ligne 21 et Jean-Marie Briend, Plankennoù ruilh pour la scénographie

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE



Azilis Biseau – Production, Diffusion, Communication et Administration

Azilis se forme d'abord en médiation culturelle à la Sorbonne Nouvelle avant d'effectuer un master Expertise des Professions et des Institutions Culturelles à Nantes. Impliquée dans le milieu culturel depuis une dizaine d'années, elle travaille pour plusieurs institutions et festivals en tant que médiatrice culturelle, chargée de production, d'administration. Depuis plus de deux ans, elle accompagne la compagnie C'hoari. D'abord en tant que chargée de diffusion et de communication, et depuis septembre 2023, elle reprend les missions d'administration et de production (rien que ça !).



MERCI À NOS PARTENAIRES !

Coproductions : L'Estran, Guidel (56) | L'Intervalle, Scène de Territoire pour la danse en Bretagne - Noyal sur Vilaine (35) | Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29) | Avant-Scène, Scène conventionnée art et création pour la danse et les arts du mouvement (16) | Le Fourneau, CNAREP (29) | L'Hermine, scène de territoire pour la Danse, Sarzeau (56) | CDN, Théâtre de Lorient | Le Dôme, St-Ave (56) | Festival Ar Vor (56) | Les Tombées de la nuit (35) | La ville de Gouesnou (29) | MJC Pacé (35) | Pôle Sud, Chartres de Bretagne (35) | Athéna, Auray (56) | Concarneau Agglomération (29) | Domaine de Kerguehenec, département du Morbihan (56)

Soutiens à la résidence : Le Mac Orlan, Brest

Merci à L'association Plankenn-Ruilh à Mellac et Ligne 21 pour la construction de la scénographie



l'estran Guidel

l'intervalle
centre culturel

L'AVANT-SCÈNE COGNAC

LESTOMBÉESDELANUIT
SIBENNEC

l'hermine
espace culturel

théâtre de cornouaille



Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic sont, depuis 2023, artistes associées à l'Intervalle, scène de Territoire pour la Danse en Bretagne - Noyal/Vilaine (35)

CONTACTS



Direction artistique

Pauline Sonnic

cie.choari@gmail.com - 06 50 83 39 62

Production/Diffusion/Communication/Administration

Azilis Biseau

cie.choari.diff@gmail.com - 06 59 96 35 30

cie.choari.admi@gmail.com - 06 59 96 35 30

Technique

Thomas Bouetel (son) / Muriel Sachs (lumière)

cie.choari.tech@gmail.com

Adresse du siège social : 12 rue Jean-Baptiste Colbert 56100 LORIENT BP.111

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Premières représentations : 25-26-27 février 2025 Théâtre de Cornouaille

2022

Imaginer le projet

- Résidence #1 à l'Estran, Guidel (56) : rencontre/labo, 10 jours + Sortie de résidence lors du Festival Skate surf culture avec un bord plateau. (Coproduction)

2023

Lancer la production

- Résidence #2 au Dôme, St-Ave (56) 6 jours + Sortie de résidence (coproduction).
- Résidence #3 à l'Intervalle, Noyal/Vilaine (35) 6 jours + sortie de résidence (Coproduction)

2024

Résidences de création

- De février à juin : Ateliers EAC à Baud et Noyal/Vilaine + résidence en milieu scolaire + stage et création avec l'association Articoche, Pospoder (29).

Actions culturelles

- 4 au 8 mars : Résidence | Théâtre de Lorient, 56 | (coproduction)
- 22 au 27 Avril : Résidence | Théâtre de l'Hermine, Sarzeau, 56 | (coproduction)
- Avril : Expérimentation publique **Dagouskate** skatepark de Noyal/vilaine (35)
- 2 au 7 sept : Résidence à l'Espace Henry Queffelec, ville de Gouesnou (29)

Construction de la scénographie

- (coproduction)
- 16 au 19 Sept : Résidence au Mac Orlan, Brest (29) (soutien à la résidence)
- 22 au 28 Sept : Ateliers + Expérimentation publique, L'Athéna, Auray (co-production)

- De nombreux projets d'ateliers artistiques en milieu scolaire : Concarneau Communauté, Conservatoire de Pontivy, L'Athéna, L'Hermine etc.

2025

Création lumière

- Janvier : Résidence d'écriture à l'Estran, Guidel
- Février : création lumière au théâtre de Cornouaille, Quimper (coproduction)

Sortie en salle

1^{ère} le 25,26,27 février 2025 au théâtre de Cornouaille ->
[Fiskal - Cie C'hoari - 24/25 - Théâtre de Cornouaille - Quimper \(theatre-cornouaille.fr\)](https://theatre-cornouaille.fr)

Adaptation et sortie en rue

- 7 au 19 avril : Résidence adaptation espace public
- 5 au 9 mai : Résidence adaptation espace public
- 9 au 13 juin : Résidence adaptation espace public, Tombées de la nuit (coproduction)

Création et sortie de Dagouskate

**NOUS SOMMES TOUJOURS À LA RECHERCHE DE
PARTENARIATS EN COPRODUCTIONS**

PRESSE

Accueil > Bretagne > Guidel

Guidel. Les skateurs et les danseuses de C'hoari jouent « Fiskal », à l'Estran, dimanche

Dans le cadre du festival Surf & Skate, la compagnie C'hoari présentera une sortie de résidence à l'Estran, dimanche, à 14 h. Zoom sur le projet Fiskal, combo de danse contemporaine, skate et culture bretonne.

Ouest-France
Publié le 24/11/2022 à 18h00

Abonnez-vous

ÉCOUTER
LIRE PLUS TARD
PARTAGER

Newsletter Lorient

Chaque matin, recevez toute l'information de Lorient et de ses environs avec Ouest-France

Votre e-mail OK



Étapes de deux skateurs pour son spectacle en privé créateur, Fiskal, la Compagnie C'hoari joue d'expression et horizon multiples. (OUEST-FRANCE)

Ayripique, « *Fiskal* (impeccable en breton) sera le portrait d'une jeunesse bretonne qui se construit sur des valeurs sociales et solidaires et la notion du Do-it-yourself, comme un pied de nez au système conformiste », présentent les danseuses Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry, à l'origine de la Compagnie C'hoari, montée en 2018, et aujourd'hui accompagnées de Charlotte Louvel. Elles présentent leur projet Fiskal, dimanche, à l'Estran, à [Guidel \(Morbihan\)](#).

Formule originale skate- danse contemporaine- culture bretonne

En invitant les skateurs Basile Danet et Damien à leurs échanges, elles ont à cœur de mélanger les univers et insuffler un vent de résistance joyeuse et pacifique. « **En parlant avec nos ancêtres, un écho résonne avec l'histoire de nos grands-parents, autrefois interdits de parler breton.** » Une question d'injonctions et de liberté abordée dans l'expression corporelle et le mélange des genres.

L'énergie, qui ressort du partage des émotions, anime particulièrement les membres de C'hoari. C'est pourquoi ils viennent éveiller la curiosité des publics dans de nouveaux espaces. Ils cherchent « **le rassemblement, l'élaboration de projets communs dans la convivialité et la spontanéité** ».

Questionner, c'est créer

Pour leur première pièce intitulée *Tserzon(e)*, elles avaient aspiré à revenir aux sources. Exprimer une esthétique qui a nourri leur enfance : les festou-noz.

L'envie de renouer avec les traditions, quelles qu'elles soient, le désir de fédérer les publics, exit les classes sociales, et de faire la nique aux consensus, sont en perpétuelle réflexion et mouvement avec C'hoari.

Mais là où les mots peuvent parfois être mordants, le corps, lui, introduit un nouveau langage. En émane de la douceur, sous une forme de compréhension commune à tous. Une ouverture d'esprit insinuée autrement.

« Et si le « bon vieux temps », celui où tout était possible, était toujours celui d'aujourd'hui ? »

Les artistes, en faisant le tour de questions qui bousculent, dédient leurs danses et mélanges à l'indulgence. Ils appellent insidieusement à un rassemblement sans loi.

C'est Xavier Le Jeune, directeur de l'Estran, qui a permis à la compagnie de mêler sa danse à la glisse, en proposant conseils et résidences aux jeunes artistes.

Dimanche 27 Janvier, sortie de résidence de la Compagnie C'hoari, spectacle *Fiskal*, à 14 h, salle de l'Estran.

La compagnie C'hoari roule vers sa nouvelle création « Fiskal » à Saint-Avé

Le 02 juillet 2023 à 12h34



Les danseuses Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry (Charlotte Louvel absente) sont accompagnées de Damien Thébaud et Basile Danet, les skateurs dans ce « Fiskal ».

Ce vendredi 30 juin, au Dôme de Saint-Avé, la compagnie C'hoari a présenté une ébauche de son futur spectacle « Fiskal ». Une trentaine de personnes ont assisté à cette sortie de résidence et découvert l'art de mélanger les univers de la danse contemporaine et des danses populaires avec celui du skate. « C'est le désir de questionner la transmission, l'authenticité comme symboles de résistance face à l'uniformisation universelle qui lisse les cultures », expliquent Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry.



Les danseuses Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry (Charlotte Louvel absente) sont accompagnées de Damien Thébaud et Basile Danet, les skateurs dans ce « Fiskal ».

Un spectacle en 2025

La pièce se veut être le portrait d'une jeunesse bretonne qui se construit sur des valeurs sociales et solidaires, comme un pied de nez au système conformiste. « Comme un vent de résistance joyeuse et pacifique pour faire perdurer notre culture, et nos libertés. Un mélange de plusieurs univers pour parler de nos libertés et pour questionner bon nombre de règles et d'injonctions qui font notre quotidien en Bretagne, et ailleurs », ajoutent-ils. Le spectacle est annoncé pour le printemps 2025. Une version skate-park est envisagée. Une bonne dizaine de résidences sont prévues en amont.

Le Télégramme
La Bretagne de demain

Téléchargez la nouvelle app
Le Télégramme pour trouver
la réponse !

Télécharger

POUR VOIR TOUS NOS SPECTACLES EN TOURNÉE

2024

BARREZ | 22 août : [FIFIG, Groix \(56\)](#)

DISTRO | 23 août : [FIFIG, Groix \(56\)](#)

DISTRO | 25 août : Esplanade du Pouldu, Clohars-Carnoet (29)

TSEF ZON(E) | 25 août : Théâtre Philippe Noiret, Doué en Anjou Bleu (49)

TSEF ZON(E) | 31 août : Centre national de la Marionnette, Laval (53)

DISTRO | 21 septembre : Festival Cadences Arcachon (33)

TSEF ZON(E) | 21 et 22 septembre : Playtime, La Comédie de Clermont (63)

TSEF ZON(E) | 26 septembre : Théâtre les 3 chênes, Laval (53)

DISTRO | 27 septembre : Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29)

TSEF ZON(E) | 28 septembre : Melando, Viols-en-Laval (34)

BARREZ | 4 octobre : Corner Bistrot, Noyal sur Vilaine (35)

TSEF ZON(E) | 5 octobre : L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle (19)

DISTRO | 7 novembre : Festival Celtomania, Capellia, Chapelle Sur Erdre, (44)

DISTRO | 21 novembre : Beaulieu Danse, Poitiers (86)

DISTRO | 26 novembre : La Barcarolle, St Omer (62)



2025

DISTRO | 25 janvier : Ligéria, Sainte-Luce (44)
TSEF ZON(E) | 26 janvier : Wissembourg, (67)
BARREZ | 28 janvier : MJC Servon, (35)
BARREZ | 29,30 janvier : Craon (53)
DISTRO | 31 janvier : Craon (53)
DISTRO | 6 et 7 février : Montargis (45)
TSEF ZON(E) | 6 et 7 février : Montargis (45)
TSEF ZON(E) | 18 février : Tonneins
FISKAL | 25-26-27 février : Théâtre de Cornouaille, Kemper, (29)
FISKAL | 02, 03 mars : L'Estran, Guidel, (56)
TSEF ZON(E) | 07 mars : Chateaubriand (56)
FISKAL | 14 mars : Le Dôme, Saint-Avé, (56)
BARREZ | 21 mars : La beauté du geste, Lens
DISTRO | 23 mars : La beauté du geste, Lens
BARREZ | 26 mars : Saint-Brieuc, (22)
BARREZ | 27 mars : Le Petit Echo de la Mode, Rostrenen (22)
FISKAL | 01 avril : Centre des congrès, Pontivy, (56)
FISKAL | 04 avril : Mac Orlan, Brest (29)
TSEF ZON(E) | 13 avril : Champ de Foire, Nouvelle Aquitaine
TSEF ZON(E) | 25,26 avril : Segré en Anjou (49)
FISKAL | 25 avril : L'Hermine, Sarzeau (56)
FISKAL | 29 avril : Athéna, Auray (56)
DISTRO | 17 mai : Espace 1789, Saint-Ouen
TSEF ZON(E) | 23 mai : Dol de Bretagne (35)
BARREZ | 30 mai : Thouars
DISTRO | 31 mai : Thouars
DAGOUSKATE | 07 juin : L'Intervalle, Noyal/Vilaine (35)
DISTRO | 14 juin : Couëron