

DA GOUSKATE !

Création sur roulettes pour une danseuse et deux skateurs

En espace publique



Cje
Choari

Création 2025
Par Pauline Sonnic



PRESENTATION

Inspirée de la dernière création Fiskal, dans laquelle la compagnie C'hoari s'intéresse aux valeurs fondatrices du skate et du fest-noz, Da gouskate ! *, trio pour l'espace public questionne ce qui construit et soude une communauté à travers la mise en lien de ces deux univers, à priori très différents. En détournant les codes à l'origine de ces pratiques, le trio, composé d'une danseuse et de deux skateurs évolue avec une scénographie mouvante à l'allure rétro, sous le tintement de créations sonores en partie D.I.Y (do it yourself).

« ON NE SAVAIT PAS COMMENT LE FAIRE, DONC ON L'A FAIT ! »

Né de la rencontre avec deux skateurs bretons, Da gouskate ! trouve son équilibre par la collaboration entre danse et skate. Un mélange de deux univers pour refléter une jeunesse qui se construit sur des valeurs sociales et solidaires fortes, ainsi que sur la notion du DIY (fais le toi-même). Comme un vent de résistance joyeuse et créative pour questionner ensemble la transmission, l'authenticité et le faire en collectif.

DISTRIBUTION

Mise en scène/chorégraphie : Pauline Sonnic avec la complicité des interprètes

Interprètes : Damien Thébaud, Basile Danet, Pauline Sonnic

Création musicale : Thomas Bouetel

Regard extérieur : Nolwenn Ferry, Nanda Suc

Costumes : Soraya

Scénographie : Plankennoù-ruilh, Johan Caussin, Ligne 21

Administration, production, diffusion : Azilis Biseau, Liza Pichard, Lucie Bizais

DA GOUSKATE ! *

= du breton « Da gousket » qui signifie « va au lit ! » = Ollie, figure pionnière du skate « street », consiste à effectuer un saut avec sa planche, en la faisant claquer contre le sol pour créer un rebond).



SUR LES PLANCHES, SUR LE BÉTON

Contrairement à Tsef zon(e) et à Distro, qui étaient imaginées pour l'espace public, puis adaptées au plateau, Da gouskate ! a fait chemin inverse. D'abord, Fiskal a été créé sur les planches de la boîte noire en février 2025. Puis le un trio sur roulettes a vu le jour en espace public l'été 2025. En jouant du bitume à la scène et de la scène au macadam, la volonté de Pauline, porteuse de ces deux projets, est d'amener l'énergie de la rue et son rapport au public dans les théâtres et de proposer un rapport au skate plus poétique, plus abstrait en rue.

LA DANSE

Un gros travail de transmission des pratiques s'est fait à double sens. Une aventure qu'ils ont construit en collectif, mené par Pauline Sonnic, porteuse du projet. Réuni.es par une écriture scénique qui leur est propre, l'équipe a cherché à créer des ponts entre la danse et le skate, en lien étroit avec la musique bretonne.

Pour cette nouvelle création, Pauline et l'équipe ont eu une nouvelle approche du mouvement, plus horizontale inspirée du skate. Le travail de chute, d'élans, de prises de vitesse et de glisse agrémenté d'un travail avec des nouveaux agrès comme la planche à roulettes, les ont amenés à travailler différemment de leurs habitudes, accompagnées par Nanda Suc, et Nolwenn Ferry, en tant que regards extérieurs. L'énergie à la C'hoari y est toujours présente avec ses danses bretonnes revisitées et ses sourires complices.

ÇA GAZ' ? FISKAL, COMME SUR DES ROULETTES !



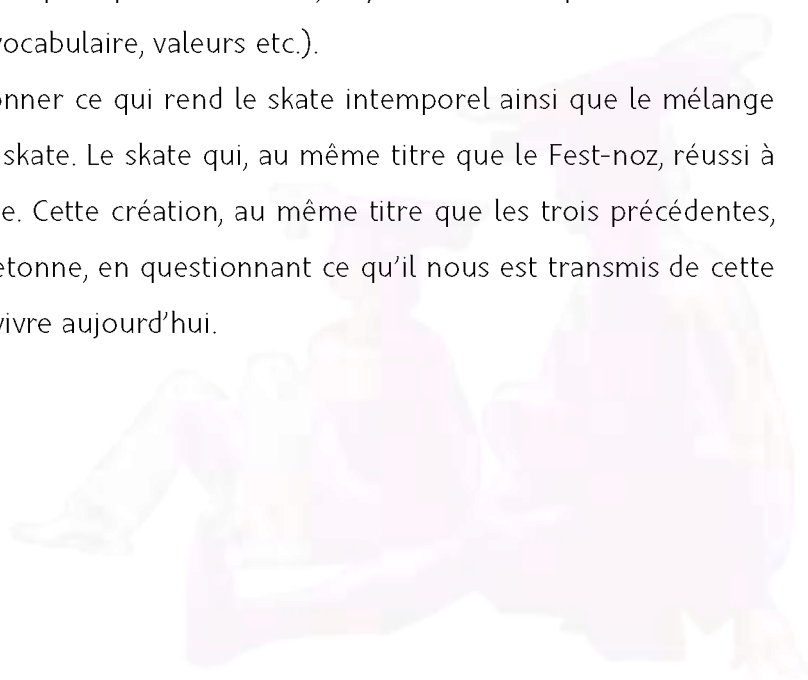
ÇA GAZ' ? FISKAL, COMME SUR DES ROULETTES !



En parlant avec nos anciens, un écho raisonne à travers l'histoire des grands-parents, autrefois interdits de parler la langue bretonne et punis lorsqu'ils le faisaient. Comme l'a été la langue bretonne, la pratique du skate est toujours une pratique très controversée, mal-aimée par une partie de la population, à cause du bruit des planches à roulettes qui claquent et roulent et la place que ça prend dans l'espace public.

Souvent critiqué, le skateboard « street » s'approprié, use, détourne et joue du mobilier urbain, imagine, construit des projets toujours plus créatifs. C'est un état d'esprit, une manière de vivre, qui est souvent partagée en communauté. Bien que ce soit une pratique individuelle, il y a des codes précis entre les personnes qui se partagent un même espace (vocabulaire, valeurs etc.).

L'envie est de jouer de ces codes, et de questionner ce qui rend le skate intemporel ainsi que le mélange des générations et des classes sociales dans le skate. Le skate qui, au même titre que le Fest-noz, réussit à perpétuer cette générosité intergénérationnelle. Cette création, au même titre que les trois précédentes, continue de créer des ponts avec la culture Bretonne, en questionnant ce qu'il nous est transmis de cette identité culturelle et comment elle continue à vivre aujourd'hui.



L'AMBIANCE SONORE

La pièce est nourrie de mélanges de musiques à l'esprit punk, rock, country, breton, classique, de percussions de skates et de sons enregistrés en skatepark et en rue, de nappes sonores abstraites. Très présente, elle est à la fois motrice du mouvement et au service des propositions. La création et le montage a été réalisée par Thomas Bouetel



LES COSTUMES



Pour les costumes, la compagnie fonctionne en partie avec des vêtements de seconde main chinés en friperie ou sur Vinted, mais elle fait également appel, comme dans le milieu skate, à des partenaires en dehors du spectacle vivant, des sponsors de skate (magasins de glisse) ainsi qu'à Soraya pour la confection des costumes. Les costumes ont été imaginés avec de nombreux clins d'œil au costume breton par le napperon, le tartan, les matériaux, ainsi qu'au style skate, tout en gardant l'identité de chacun.e, avec des vêtements colorés (bleu et violet électrique, vert bouteille, gris anthracite).

LA SCÉNOGRAPHIE



Deux modules de skate sont construits par JM de l'association de skate Plankennoù-ruilh, Mellac (29), en collaboration avec Emmanuel de Ligne 21, pour la sculpture sur bois et Johan Caussin pour la partie mécanique.

Ces deux modules se soulèvent et roulent et deviennent eux-mêmes des skateboards. Ils sont décorés de bois sculptés inspirés des vieux meubles bretons.

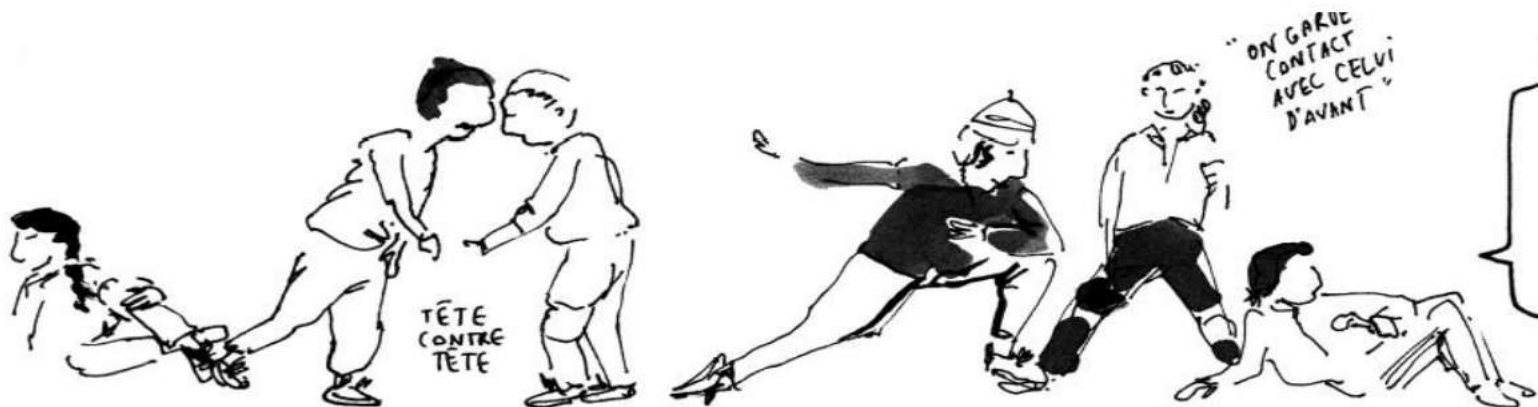


Éléments supplémentaires :

- Des planches en bois de protection public : 3x9m 20 cm de haut)
- Un mégaphone et protections



AUTOUR DE FISKAL



TRANSMISSIONS

La compagnie propose d'inventer des rencontres avec les publics. Ces dernières années, l'équipe de Da gouskate ! a développé une approche originale du skate et des danses traditionnelles par la danse contemporaine, toujours en lien à la création de Fiskal. Cela peut être axé d'avantage sur le skate, sur la danse ou sur la création. Les recherches s'articulent toujours autour du lien entre les individus et la rencontre, par le regard, le toucher, la complicité et la confiance, le tout dans une énergie bienveillante, légère et collective.

Ces rencontres peuvent prendre plusieurs formes :

- Des ateliers « one shot » en amont ou en aval d'une représentation (tout public, parent/enfant)
- Des semaines d'EAC dans les écoles (à partir de 8 ans)
- Des stages sur un ou plusieurs week-ends
- Des initiations au skate/danse dans des skatepark



Tous les interprètes ont de l'expérience dans la transmission (Diplôme d'Etat-CQP) et ont le désir de partager des ateliers à destination du jeune public (à partir de 8/10 ans) et du tout public. Des projets EAC sont possibles, mêlant danse et skate pour une approche inclusive et imaginative du skate et de la danse. Les ateliers sont portés par un des deux skateurs-interprètes et une danseuse associée à la compagnie.

Un dossier pédagogique est prêt, contactez-nous pour toute information complémentaire.

LIENS VIDÉOS

<https://www.youtube.com/watch?v=gLnustKxZX4>

<https://youtu.be/mTRpvc3VO8>



SKIPAILH (ÉQUIPE ARTISTIQUE)

PAULINE SONNIC - ARTISTE, CHORÉGRAPHE, INTERPRÈTE

Originaire du Morbihan, Pauline Sonnic découvre la danse à Lorient puis se forme à la danse contemporaine au Conservatoire de Nantes à partir de 2013. Elle continue sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC) de 2015 à 2017. Deux années durant lesquelles elle participe à des pièces de répertoire et de créations avec Hervé Robbe, Aurélien Richard, Raphaëlle Delaunay, Thomas Le Brun... En parallèle, elle collabore avec la Caverne Sensorielle à la création de performances in situ lors de soirées étudiantes et crée plusieurs solos dans lesquels elle s'intéresse à trouver une danse instinctive demandant une physicalité exacerbée. Elle obtient son DE de professeur de danse contemporaine et part vivre au Pays basque pour se consacrer entièrement à la pratique du trail running (course en nature). Elle enseigne pendant 2 ans au conservatoire de Lorient et danse en 2019- 2020 et a dansé avec des compagnies de danse en espace public.



DAMIEN THÉBAUD - ARTISTE INTERPRÈTE

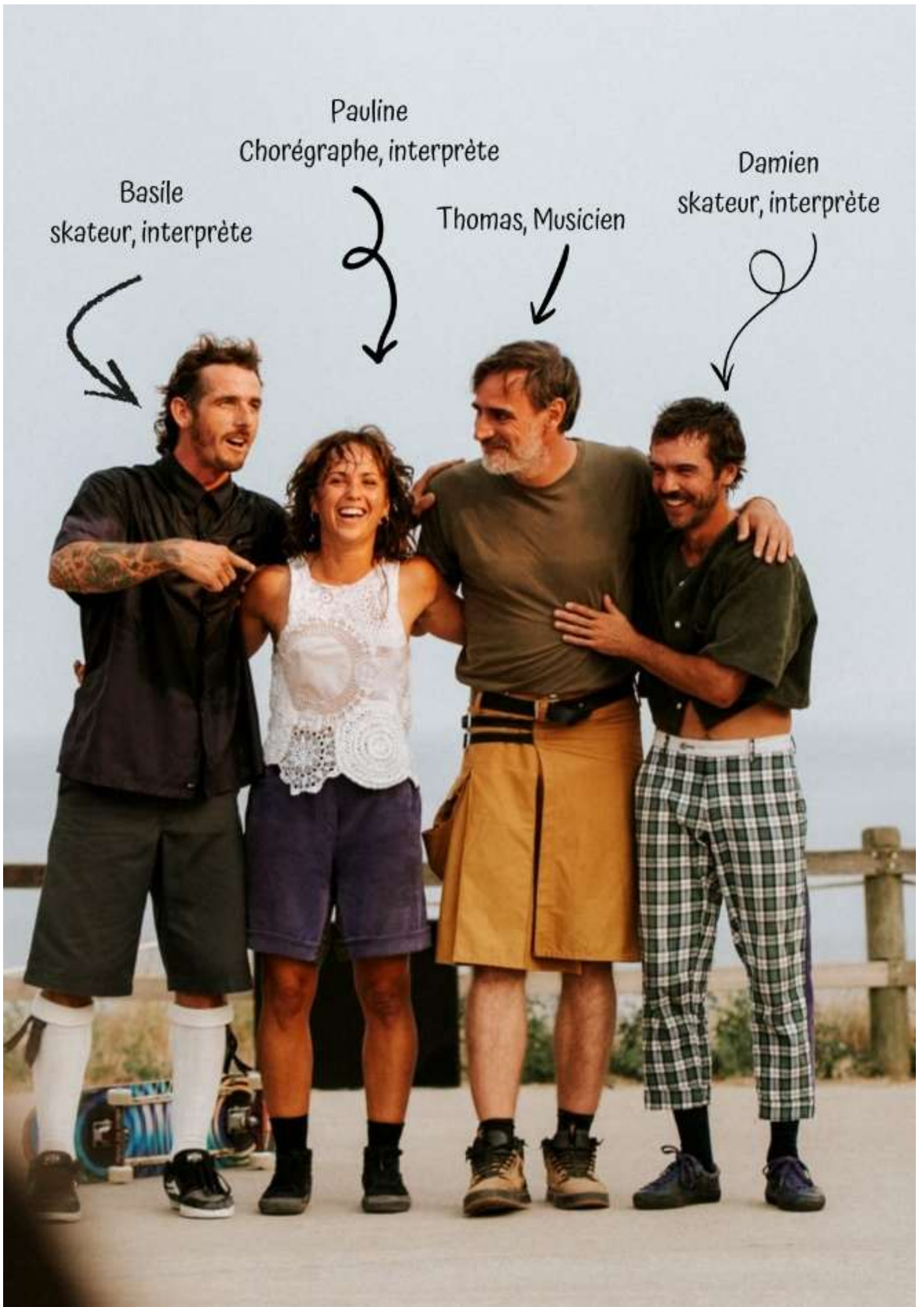
Damien est né à Saint-Brieuc, une ville pas très propice pour le skate. Après avoir pratiqué des sports collectifs classiques, le hasard lui tend son premier skate spiderman dans un vide grenier et lui tends aussi la main grâce à Titi l'ancien. Il comprend très vite que cette pratique entre sport, lifestyle et art, apolitique et tellement engagée à la fois ne le quittera plus. Professeur de skate depuis 2019, il milite plus ou moins activement pour le rendre accessible à tous/tes, sans en dénaturer l'essence même de médicament de l'âme et fusible d'un urbanisme en déclin. La croisée des modes d'expression tels que skate et danse (traditionnelle bretonne qui plus est) lui apparaît évidente tant ces pratiques sont sources d'épanouissement, de créativité et de liberté pour tout.es, et le projet Fiskal permet à ses yeux de tendre vers un skate plus que jamais pluriel.



BASILE DANET - ARTISTE INTERPRÈTE

Basile Danet vient de Lorient. Il a pratiqué la danse moderne jazz pendant 7 ans. Il a commencé à rouler sur quatre roulettes en réaction à des situations familiales compliquées. C'est là, qu'est arrivée l'addiction du skate ! En 2013, Basile est parti pour un voyage dédié au skate jusqu'à Berlin, sponsorisé par des magasins locaux. En 2015, il passe son brevet d'éducateur skateboard et en 2018 le DEJEPS skateboard qui lui permet maintenant de vivre de sa passion. Basile est très actif dans le milieu professionnel du skate : Il entreprend des projets humanitaires à l'international, il est formateur auprès de la Fédération de skate, et pédagogue à son propre compte. Il organise régulièrement des animations et des événements créatifs autour du skate. Pour Basile, le skate et la danse se ressemblent beaucoup par l'expression corporelle qui déborde de ces deux pratiques. La beauté des gestes, du flow, de la manière de les concevoir et de reproduire est très forte et intense. Sans parler des personnes qui fréquentent ces milieux et qui forment une vraie famille.





Basile
skateur, interprète

Pauline
Chorégraphe, interprète

Thomas, Musicien

Damien
skateur, interprète

MERCI À NOS PARTENAIRES !



Coproductions : L'Estran, Guidel (56) | L'Intervalle, Scène de Territoire pour la danse en Bretagne - Noyal sur Vilaine (35) | Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper (29) | Avant-Scène, Scène conventionnée art et création pour la danse et les arts du mouvement (16) | Le Fourneau, CNAREP (29) | L'Hermine, scène de territoire pour la Danse, Sarzeau (56) | CDN, Théâtre de Lorient | Le Dôme, St-Ave (56) | Festival Ar Vor (56) | Les Tombées de la nuit (35) | La ville de Gouesnou (29) | MJC Pacé (35) | Pôle Sud, Chartres de Bretagne (35) | Athéna, Auray (56) | Concarneau Agglomération (29) | Domaine de Kerguehennec, département du Morbihan (56)

Soutiens à la résidence : Le Mac Orlan, Brest

Merci à L'association Plankenn-Ruilh à Mellac et Ligne 21 pour la construction de la scénographie



Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic sont, depuis 2023, artistes associées à l'Intervalle, scène de Territoire pour la Danse en

Bretagne - Noyal/Vilaine (35)

La compagnie est conventionnée par la DRAC

CONTACTS

Direction artistique du projet

Pauline Sonnic | cie.choari@gmail.com - 06 50 83 39 62

Diffusion/Communication/Administration

Azilis Biseau

cie.choari.diff@gmail.com - 06 59 96 35 30

cie.choari.admi@gmail.com - 06 59 96 35 30

Production

Liza Pichard

cie.choari.prod@gmail.com - 06 99 54 48 49

Régie générale

Thibault Le Marec - cie.choari.regie@proton.me

Technique

Thomas Bouetel (son) - cie.choari.tech@gmail.com

Adresse postale : 12 rue Jean-Baptiste Colbert 56100 LORIENT - BP 111

