

DA GOUSKATE !

DOSSIER TECHNIQUE*



C o m p a g n i e C ' h o a r i

Nous accordons une importance particulière à ce document qui fait partie intégrante du contrat. Cette fiche technique représente un « idéal » permettant de présenter DA GOUSKATE ! dans des conditions optimales.

Si vous rencontrez des difficultés, merci de vous rapprocher de nos équipes pour trouver les meilleures solutions possibles.

Le site et la liste du matériel doivent être validés au minimum 30 jours avant la date de représentation.

RÉSUMÉ FICHE TECHNIQUE

LE SPECTACLE

- Da Gouskate ! est un spectacle à 360 degrés pour 3 danseurs. Le public est invité à s'installer dans un espace à 3 faces sonorisé grâce à 9 enceintes et 2 subs.
- L'espace idéal est de 23m x 23m public compris. La jauge du public est modulable en fonction de l'espace.
- La jauge idéale est de 600 personnes. Nous avons une jauge maximale de 1000 personnes.
- Le spectacle peut jouer de jour comme de nuit. Il faudra juste assurer un plein feu si la représentation a lieu en soirée.

DURÉE

- Durée du spectacle : 50 minutes.
- Da Gouskate ! peut être joué 1 fois par jour maximum

SKIPAILH (équipe) – 6 PERSONNES

- 3 artistes
- 1 régisseur son
- 1 régisseur général
- 1 chargée de la production/diffusion

À FOURNIR AVANT VALIDATION DU CONTRAT

Le site fait l'objet d'une étude au cas par cas et doit être validé par le régisseur général.

Si ce n'est déjà fait, veuillez-nous faire parvenir les plans du site ainsi que l'inventaire des équipements techniques et scéniques disponibles :

- Un plan indiquant les dimensions de l'espace qui recevra le public.
- Des photos du site de bonne qualité (incluant la nature du sol, le mobilier urbain et la végétation)
- Validation du matériel son et lumière

Contacts

Thibault Le Marec (régie générale) : cie.choari.regie@proton.me 06 79 59 24 05

Thomas Bouetel (régie son) : cie.choari.tech@gmail.com 06 83 82 01 41

Liza Pichard (logistique) : cie.choari.prod@gmail.com 06 99 54 48 49

Pauline Sonnic (contact artistique) : cie.choari@gmail.com 06 50 83 39 62

ESPACE DE JEU

Pour une jauge entre **500 et 600 personnes**, l'**espace de représentation** (comprenant l'espace de jeu, le public et les enceintes) est **un cercle de 23m**. L'**espace de jeu est un triangle de 15m**.

Pour une jauge **de plus de 600 personnes**, la taille de l'**espace de jeu ne bouge pas**, mais il faudra **augmenter la taille du cercle**.

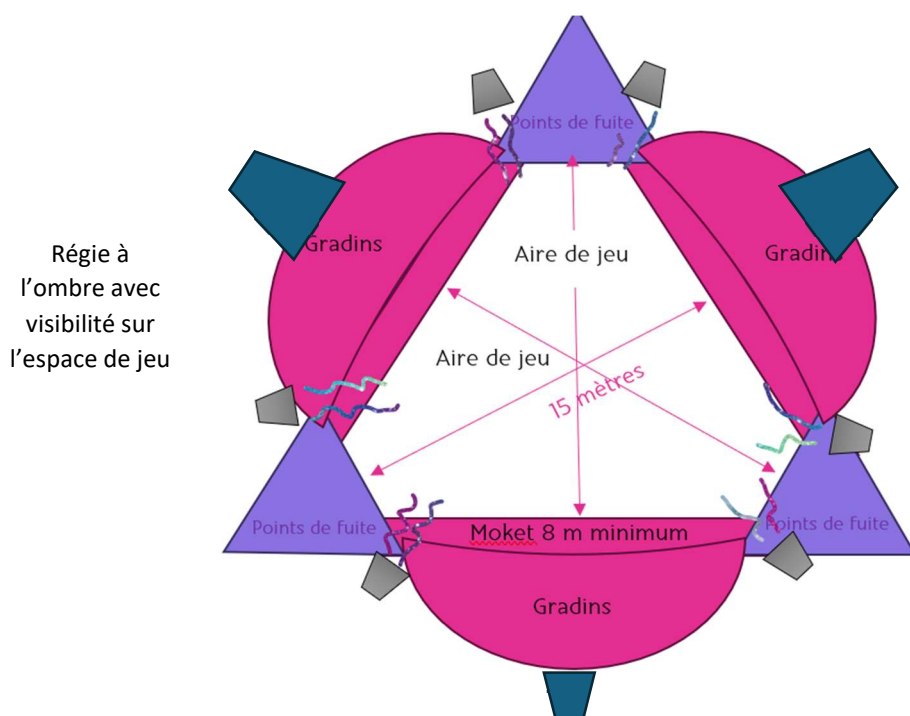
Notre jauge maximum est de 1000 personnes

À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR.ICE :

- Un espace de jeu libre et propre au minimum 6h avant le jeu
- Plusieurs gros balais et/ou souffleurs
- Une chaise + petite table pour la vente de goodies
- 12 lests de 15kg

Un sol lisse, plat, plan, sec, sans aucune aspérité, ni aucune pente, même très douce :
dalle de béton ou enrobé bitumineux neuf. La sécurité et la qualité du spectacle est étroitement liée
à la nature du sol de l'espace de jeu :

Le sol doit être systématiquement validé par le régisseur en amont de tout engagement.



Sur les mois de juin, juillet et août, nous jouons uniquement **après 18h00 ou entièrement à l'ombre**
(Tant pour la technique que pour l'artistique).

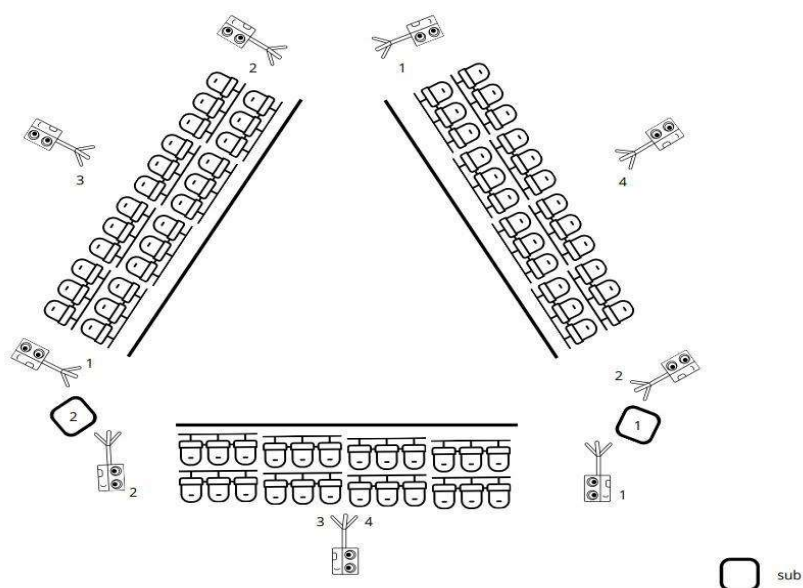
L'espace de diffusion se dispose en tri-frontal. En lien avec la chorégraphie, le son tente d'offrir une sensation de mouvement du son et de profondeur pour le spectateur. Pour ce faire, nous utilisons un panoramique gauche/droite sur chaque front, ainsi qu'une source différente à l'arrière.

À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR.ICE :

- 9 enceintes 12 pouces (de type L.acoustics X12) sur pieds.
- 2 subs (de type L.acoustics SB18) au sol.
- Une console son numérique avec minimum 4 entrées et 4 sorties (de type Wing compact). Nous souhaitons pouvoir paramétrer chaque bus indépendamment pour garder le contrôle sur chaque niveau de diffusion.
- L'ensemble du câblage nécessaire au branchement et au couplage des enceintes/subs.
- Une protente lestée pour protéger la régie de la chaleur ou de la pluie.
- Une alimentation prévue uniquement pour le son.

En cas de jauge supérieure, merci de dimensionner les enceintes en 15 pouces et de rajouter un sub.

IN	Description	Besoin	OUT
1	Face L	Multipaire XLR Fourni	1
2	Face R	Multipaire XLR Fourni	2
3	Arrière 1	Multipaire XLR Fourni	3
4	Arrière 2	Multipaire XLR Fourni	4



En cas de question précise sur le son, n'hésitez pas à contacter Thomas, notre régisseur son.

LUMIÈRE

Si la programmation se fait en début de soirée, à la tombée de la nuit, merci de prévoir un plein feu et de voir directement avec le régisseur général.

À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR.ICE :

- 12 PC 1kW
- 3 pieds avec barre de couplage (hauteur mini 3,5m)
- 6 platines de sol
- 3 gradateurs 16A pour graduer la lumière à 70%

SCÉNOGRAPHIE

La pièce joue avec :



- 2 modules en bois (quarter = rampes de skates), transportables sur roulettes avec possibilité de les mettre à la verticale pour un gain de place dans le stockage.

Dimensions des modules : 1m50 large / 2m long / 90 cm haut.

- Habillages bois pour les modules.
- 3 planches de skate

À

FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR.ICE :

- 12 lests de 15kg pour maintenir les L en métal (protection du public)
- En cas de plusieurs représentations, merci de prévoir un espace de stockage abrité et sécurisé proche du lieu de jeu.

Fourni par la compagnie :

- Bâches étanches pour les modules
- 3 x 9 mètres de planches bois + L en métal



PUBLIC ET SÉCURITÉ

JAUGE : 500 à 1à00 PERSONNES

À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR.ICE :

- Systèmes d'assise gradinés pour une installation adaptée (moquettes + bancs/gradins)
- 2 balais poils durs et/ou souffleurs
- 3 bénévoles pour chaque point de fuite pendant le jeu
- 1 bénévole pour le temps de répétition

Fourni par la compagnie :

- Des bastings de 3m pour la protection placés devant les moket (3x9mètres)

DIWALL

La planche à roulette peut être volage et prendre son indépendance. La sécurité du public et des interprètes étant essentielle, nous demandons qu'au moins 3 personnes de l'organisation/bénévole soit présente sur toute la durée de la représentation. 1 personne minimum le temps des répétitions. Aucun passage sur l'espace de jeu ne sera possible, et nous vous demandons de veiller au bon déroulement du spectacle.

Nous apprécions qu'une personne de l'organisation fasse un petit mot de présentation de la pièce et de prévention pour les téléphones portables.



PLANNING ET ACCUEIL

ARRIVÉE : J-1 après midi
DÉPART : J-J soir ou J+1 matin

Le déroulé ci-dessous est une version idéale de nos besoins. Nous pourrions écrire conjointement un déroulé approprié à notre venue chez vous.

Horaire	Description	Temps	Besoins personnels
J-1	arrivée de l'équipe (repérage possible)		1 régisseur d'accueil
H-8	déchargement camion, traçage de l'espace de jeu, montage scèno et montage son	2h	1 régisseur d'accueil 1 régisseur son
H-6	balance son	1h	1 régisseur son 1 habilleuse
H-5	répétition + filage en musique	3h	1 habilleuse 1 bénévoles
H-2	pause pour l'équipe artistique + clean plateau	1h	1 régisseur d'accueil
H-1	mise costume + mise plateau	1h	1 habilleuse 3 bénévoles
H	représentation	50min	1 régisseur d'accueil 1 régisseur son 3 bénévoles
H+1	démontage et chargement du camion	1h	1 régisseur d'accueil 1 régisseur son

Personnel demandé :

- 1 personne en régie d'accueil - 4/6h (déchargement/chargement + aide clean sol)
- 1 personne en régie son - 8h (branchement + installation système son + écoute au moment des balances + présence/veille pendant le spectacle)
- En cas de jeu de nuit, 1 personne en régie lumière - 6h (branchement + installation du plan de feu + réglage lumière + présence/veille pendant le spectacle)
- 1 habilleuse (s'occuper des costumes 6h avant la représentation + un nettoyage après la représentation)
- 3 bénévoles pour assurer le bon déroulement de la représentation (briefing 1h avant la représentation auprès du régisseur général)

IMPORTANT

REPLI EN CAS DE PLUIE OU DE FORTE CHALEUR

Le spectacle ne peut pas jouer en cas de pluie (sécurité des interprètes + les skates et les modules de skate ne supportent pas l'humidité). Si un lieu de repli est possible, et de mauvaises prévisions météo, prévoir de déplacer la scénographie et refaire les balances au moins 4h avant l'heure de jeu. Si la pluie tombe au dernier moment ou pendant le spectacle, nous devons annuler la représentation. (Voir termes du contrat avec Azilis Biseau, administratrice)

D'expérience, nous ne pouvons pas jouer s'il fait trop chaud, il en va de la sécurité des interprètes.



PARKING

Véhicule de tournée : Un camion L2H2 (prévoir une place de parking sécurisée), 10m cube au départ de Ploemeur (56)

Merci de prévoir une place de parking sécurisée (caméra et/ou gardienné) à J-1 soir et J soir proche de l'endroit d'hébergement ou de jeu ainsi qu'un accès camion pour le déchargement au plus proche de l'endroit de jeu.

ACCUEIL SKIPAILH (= ÉQUIPE)

En tournée, nous sommes 6 personnes (3 artistes, 1 régisseur son, 1 régisseur général et 1 chargée de la production/diffusion)



Merci de prévoir l'accueil de **Fanfouet**, moyenne chienne border collie/labrador de 16 kg qui nous accompagne toujours en tournée. Pendant la représentation, elle sera soit à la régie avec Thomas, soit en loge. Pendant la nuit, elle dort avec Pauline. Elle adore les friandises et les câlins !

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEURICE :

Une loge réservée à l'équipe à moins de 5 minutes à pied de l'espace de jeu. Cette loge doit pouvoir fermer à clé ou être gardiennée (stockage affaires personnelles et stockage skate etc) avec dedans :

- Un accès à l'eau et sanitaire
- Un portant, des cintres, un fer à repasser, miroirs x2
- Un petit catering sucré, salé, fruits, boissons fraîches, et chaudes

COSTUMES

Listing des costumes par interprète + entretien :



Lavage à 30 degrés



Lavage à 30 degrés séparément

Pauline

Tenue 1 : Glas		Tenue 2 : Gwer	
Chemise bleue manches longues		T-shirt blanc en napperon col US	
Short en laine tartan violet		Short violet en velours côtelé	
Chaussettes noires		Chaussettes noires	
Chaussures noires vans		Chaussures noires vans	
Ceinture marron		Ceinture marron	
Brassière			

!! Ne pas laver le short tartan !!

Damien

Tenue 1 : Glas		Tenue 2 : Gwer	
T-shirt en napperons épaules larges		Top vert en velours côtelé	
Pantalon bleu		Pantalon à carreaux vert	
Chaussettes noires		Chaussettes noires	
Chaussures noires et violettes		Chaussures noires et violettes	

Basile

Tenue 1 : Glas		Tenue 2 : Gwer	
Chemisette tête de mort		Chemisette tête de mort	
Short gris Dickies		Short gris Dickies	
Chaussettes blanches en laine		Chaussettes noires	
Chaussures noires		Chaussures noires	
Languettes à carreaux x2		Demi-kilt en daim gris	

!! Ne pas laver les languettes à carreaux et le demi-kilt !!

Thomas

Kilt de chantier ocre
Chemise violette prune

Repasser les velours sur l'envers

Repassage au maximum coton ou défroissage

SKIPAILH

Pauline Sonnic, chorégraphe et interprète

Basile Danet, skateur interprète

Damien Thébaud, skateur interprète

Thomas Bouetel, créateur son + régisseur son de tournée

Thibault Le Marec, régie générale

Azilis Biseau, diffusion et administration

Fanfouet, boule d'amour et soutien inconditionnel de l'équipe artistique !







Fait à Lorient, en deux exemplaires, le

Le producteur

L'organisateur

**Orhant Pauline,
Présidente de la Compagnie C'hoari**